









Жульберга. Читал ему свои рассказы и он сделал деланые замечания. Я поехал в Троицкое и там с Эдиком Курочкиным играли в преферанс. Приезжала Цирка и уехала на Столешников. Там играли до 4-х ночи. Ублалась, заспелый Володя Петлицкий и заснул за книгой, не дожидаясь конца нашей публки. На улице снег, мороз, ночь, деревья, избушки. У нас горит печь, в избе тепло. Троицкое — это сатаи, настольная, деревья, Москва се приютила не хуже женов.

22. I. М. • Утром сам втроем, в преферанс. Володя Петлицкий, Эдик Курочкин и я. Играли до 4-х з. дня. • Петлицкий отлично сдал экзамены. Эдик ничего не делает. Это касается, любви, то внешне, по крайней мере, пока, всё тихо. Володяка с Наташей • Мкс с Эдиком Курочкиным были у Наташи Вадимовой. Сниму Вадима Столлера 1 год 1 месяц. Красивый и живой мальчишка. Наташа накормила нас (там сегодня ещё ничего не ест.)

23. I. М. • Я принес свои рассказы Цирке Василе в "Детский мир". Она прочитала и был разговор о календаре "Звездочка" и том же календаре на 1965 год. • Столешников с Юрием Катаевым в "Детском мире". Он ходит и берет деньги под командировки. Собравшись в Воловожскую тушню. Мкс с ним и с Циркой пили коктейли в баре ресторана "Москва". Вечером я был дома у Катая, приехал ему тушню в поездку, но его не было дома, он застрял в Кимовском. У него жена два его эмлекса-студента, то пили, бовку и пиво • Я поехал в Троицкое и попал как раз к Эдику Курочкину. Были: Эдик Курочкин, Шапо Петлицкий и Марья Медник. Мкс ждали Володю Петлицкого, но дождались и все выпили, а он тут и приехал. Играли в преферанс. Шапо медуатко много мизировал Медника. Играли в Бурю. Собрали еще на палиты. Эдик и Шапо потехали доставать. Достали. Поздно ночью Володя пришло ехать, Володяка и Эдик его держали, а потом уехали с ним. Остались мкс с Марей и спали до 11 з. следующего дня.

24. I. М. • С похмелья я зашел к Смирновым. Тамка спит. У них открылись с пьющих май митер и спрашивает про обезьяну. Тамкако поила нас бультоном. В "детские" тамка сказали, что он не читает откошелки, к нему, а он им отвошелки: — Я и без пятидесяти коп соловей. — • На днеш я зашел к Фришке Суродзеву. Жена его все время милит. Он хотел идти со мной, но она взволна на всю лестницу. Фришка вышел, сказал "извини Фриш" и развел ручки. • Я был дома, а Цирка была на утке у Смирновых. Были еще Юрием Сотиным с женой и Роман Сер с женой. Все пили, а Сотики не пил, хотя, атакать и как чинил (а раньше он так пил и его жена выливал водку в раковину) Цирка приехала, много пивенькала и навещала, утки.

25. I. М. • Беседовал в "Юном натуралисте" с Котельников, беседовал в "Вокруг света" с Володей Стеценко • Отдал свои рассказы в "Свету и тени" • Был у Тамки Смирновой, она кормила меня свирой своим хачо, потом горюлом супом. Я ей гадал • Женщина принесет кентриности и т.п. • Володяка елишка мама, Тамаша, Лександровна — говорила мне — старая гениль рассказы не брали милде, а потом

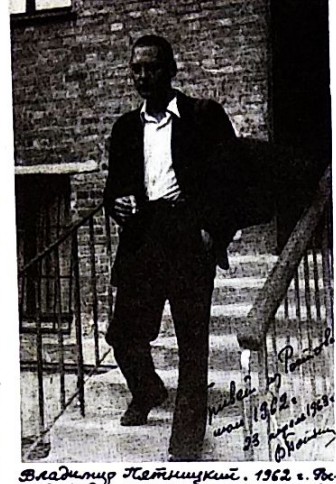
размножили и стали пексатомо

10. II. 1964 г. Москва • Цирка с Циркой и Тамкой Смирновой уехали на Клеветинское водохранилище, в паксион, на неделю, Катаясь на лодках

15. II. М. • Цирка приехала с южнокитайскими •

18. II. М. • Мкс с Циркой в паксионах на Клеветинском водохранилище. Мкс с Циркой гуляли на лодках, но в ту пору поддерживают атмосферу отдала и спекуляцией • Написал стихи "Историческая сентенция" и "Гостиница"

19. II. Клеветинское. • Я не выдерживаю атмосферу отдала и мкс с Циркой вернулись домой • В Мексикам.



8. IV. 1964. Москва • Был у Генки Смирнова на Фрунзенской

20. IV. М. • Написал стихотворение "Облака"

22. IV. М. • Написал стихи "Темная комната"

3. V. 1964. Москва. Текстильщики. Написал на заказ стихи для музыкального театра "Белые". Подражалые молодотыми лирическим стихотворением. Катаясь в больше сталист на пароходе

26. VI. 1964. Москва • Написал стихи "С утра кричат заны на даче..."

27. VI. М. • Написал стихи "Южная бабочка"

30. VI. М. • На Паланке стракничков с Львом Петровичем Барашковым и беседовали с ним пять часов подряд. О Физике, Зартмане, Какте, истории России, московской публике и пр. и пр. Барашков — это некий удивительный и манящий философской даче, типичный философ из Паланского угла. С Вестом ивила Цирка с Ольгой Ароновой и мкс до 4-х ночи. Беседовали, смотрели картинку и читали стихи. Сама пел свои стихи о скоте Фигулярке

6. VII. М. • Командировка в Москве промислав. Цирка семь раз строжка.

7. VII. М. • Из Ленинграда приехал Миша Золн. Читал мне свои стихи, и ругал его за беспорядочность, восторженность и пудрирование лукаво.

9. VII. М. • Золн живет у нас. Вечером приехал Лев Боготов — лов с Толей Тлюковом и 2 бутылками вина. Приехал Сергей Стригивенский • Триехала Тамаша Либина • Слушали музыку Лало

10. VII. М. • Тамаша Либина поехала у нас • Утром Золн пел романсы, а Тамаша играла на пианино. Золн жарил колбасу. Ходили гулять на люблинский пруд • Тамаша была нарасной, в мисе она кандидатом прошла без обсуждения и в командировку, я все же еду. • Были у нас на Яллом и его брат

11. VII. М. • Слушал Трокофьева, врезал картинку, получил открытку из Москва.

13. VII. М. • Собрание в Моксеме, поехали на 3 месяца в Азербайжан. и еще Варю Тирогову

14. VII. М. • Марат Рудиков написал мне работу — сделать декорации для Кукольного спектакля.

16. VII. М. • Приехали: Марат Рудиков и режиссер Кукольного театра, Медведева • Был жем, шитиков, пили свое вино • Сделал эскизы декораций (вечер)

22. VII. М. • Шили декорации — тала, Цирка, Баська • Лев Боготовлов привез шоквы — мое собрание растёт

24. VII. М. • Толучил в ВЦСПС командировочное удостоверение — и 370 рублей • Был на Паланке в подвале у Юлы Соостара, беседовали ок. 4 часов о искусстве и политике

30. VII. М. • Чуть, чуть, наши декорации не подошли, они просто возвали возмущением • Позвонились с художником Эвасей Пелевым и мкс потехали к нам. Был ещё и Лев Боготовлов. Беседовали до поздна (теософия, прошедшие цивилизации, расы, генетика — цил и т.д.)

31. VII. М. • Приезжал Вадим Столлвер • Неожиданное появление. Приехала из Сивот Маша Воробьева и с ней мильной долговезной американи Сергей Богоявленский. Мкс беседовали о многом и смотрели мои картинки.

9. VIII. Суммаит • Купались в море и загорали • В "Коммунисте Суммаита" заметка о приезднике в город "московские художники М. Зробмана и В. Тирогова" • Вокруг играет в Бурю

10. VIII. Суммаит • Купались в море • Нашло друга Джафар-ли смикатот, проопрафиль • играл в Дурака • Были у Цирки Фрейшера, кашно родот Венника. Журжуржвал, аммосфера. Он нас не мазвал к себе жить, хотя много раз в Москве жил у нас Золн. Убогий дом, убогая семья.

11. VIII. Суммаит • Поужинали с Райсом, толстым зам директором вбору "Культурот, поуртимились и еще — мильный мальчик Эвди Патамов. Райс энколлит нас с Яли-Заде, директором обшерити, и тот даст нам комнату бесплатную, а Райс дал мкс мексую во вбору Культурот.

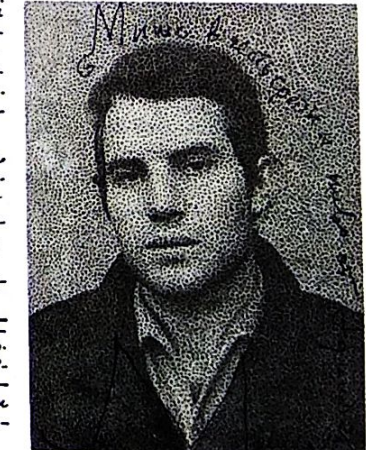
12. VIII. Суммаит • Отметили Новоселе с новыми друзьями М., Цирка, Варя Тирогова и Райс с октаем Яли Заде. Тили водку с фруктами. Потом были в кино и на танцплощадке. Я был паяк и Райс приставил ко мне милиционеру, чтоб тот пель охранял, так как я эдиралась к местной публике. Гуляли по ночному Суммаиту. Октаи ночевал у нас

14. VIII. Суммаит • Ирает в картот до 3 часов ночи. Эвди ночует у нас. Мкс выпьем и "молочко" — спелую газету родскую

15. VIII. Суммаит • Гуляем по берегу, пахнет марем и нефтью. Смотрели тенский фильм — "Когда придет кот". Картинка

16. VIII. Суммаит • Цирка, Я, Райс, Фазль, Юсейн на пляже • Соора с Циркой

17. VIII. Суммаит • Написал Три стихотворения: израильскому военному летчику, Кадильный день отряда..., Закликанье. У меня большая мастская и я её не использую.



18. VIII. Суммаит • Пыталась отко нарисовать. Пилонил • Ирает в Кароте Цирка, Я, Эвди и Варя.

19. VIII. Баку • Были с Циркой в Баку. Отдал на бакиское радио свои рассказы для детей. Гуляли с Циркой по парку, по городу. Текали Богоможки. Вернулись в Суммаит на электростанцию — лодной ветер

21. VIII. Суммаит • Варя рисует и пишет. Мкс с Циркой купались и загорали. Вечером сделал для дружинников стелазету. Разговор с Варей Тироговой о искусстве (она очень неразвита, Фриш, 30 для мед — гениль). Беседовал с Зором Машевым

22. VIII. Суммаит • Цирка, Я и Давид на пляже • Читал "Ли Сун



Лима, А. К. Палестина, Салтыкова-Щедрина • Пришли Фаг и Октай • играл в дурака •

23.VIII. Сумгаит • День не купальнический — бессолнечный и ветреный • Играл в карты у Ваши Бердичевского в гостиныце • Так оботно — базар: дыни, сливы, овощи •

24.VIII. Сумгаит • Ежедневно — фрукты, море, карты • Я «Юноша натуралист» написала темой рассказ «Про медведя» • Беседем с Горжаром • Написал и рассказы о муравьях и о лещике •

25.VIII. Сумгаит • Цика и Варе ушли на море — я писал рассказ «Золотой охотник» • Обедели, дымели • Купались с Цикой и Гармазат на дамбе — прыгали в море с бетонных плит • Написал стихи «В гостиныце у мамы» • Играл в карты •

26.VIII. Сумгаит • Написал стихи «Колкайные превращения» • Бродил по заводу шпатель-геского каучука, поднимался на колонны — лоща идет — реальной архитектуры — вьезды заводы и за водкой • Цика в карты • Встретил у нас гости: Замира Салахова с сыном и родственниками — глыбинного бурение, Ратисам, Октай, Влещ. Мы пили водку и ели фрукты •

27.VIII. Сумгаит • Цикра с Цикой дым на дамбе. Подожгли к сейнеру — кто-то красит борты мы спросили капитана — я, говорит, капитан. Мы договорились, что идем с ними в дербенг • Срочно завершают сумгаитские дела • Пьем на прощание с Октаем и Влещем спирут • В 6 ч. вечера мы с Цикой на сейнере «Каделик Кролов» Капитан Герман Кокаков — президентско тильны и шпательный пареня. Распили с ним бутылку коньяку. Сейнер вошел в Каспийское море. Заброшена сеть. Герман отдал нам свою каюту. Ночь на корабле •

28.VIII. Сейнер «Каделик Кролов» • Встали рано. У меня позеленел и торская борода • Выбрали сеть: сельдь, вобля, кедраль, сверток, судаки, рак, кутулма • Дядя Миша приготовил ужу, наколотил сельдь, чуди. Цика ест с большим аппетитом, а я, валеюс на хуке, меня мутит, мне плохо • Стоим в море. Подождал траулер «Гагарин», с него перебрел механик Фарис. Колонда-милые отзвигивые ребята • Дали плохую погоду, шторм. Вернулись в бухты, сейнер мекет свой маршрут • Ожидает на бере с Гурмаком и ребятами и возмущается, в общериче. Авлеще Вадя и всех • Горж — мад знакомит нас с мамед. Хакан и мамеджан пишет нам сопроводительные письма в свою деревню в горах •

29.VIII. Сумгаит • Рано утром на попутной машинке дехал в Баку • На бакинском радио видел Зорика. Часте моих рассказов уже передавали в эфир. Гонорар я получил в Москве • Купил, наконец, цика, босоножки • В профсоюз погнул писма в Халмас на конкурс завод и в Худад на промислы • Бродил по Баку • Вернулся в Сумгаит • Опять шторм и сейнер стоит у берега • Я горде встретил семейство Флейширов • В общериче и играли в карты •

30.VIII. Сумгаит • Били у Флещара коньяк, закулка • Вадя мисел на сейнер, «Кролов»

из-за погоды идет по новому маршруту и мы решаем съездать в Сумгаит. Прощаемся с торекати •

31.VIII. Сумгаит • Купались с Цикой на дамбе. Цика учится нырять, мложається, живоном, а рабские спалдара тлолем • Мы решаем ехать в Халмас на автобусе •



Море Халин. 1964 г. Крым. Коктебель. Фото г. Самира.

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ИГОРЬ ХОЛИН

Гробман Михаил художник  
Элка, длинная комната  
В ширину около двух шагов  
Картинки  
Свои и других художников  
Увешаны  
Все стены  
На стеллажах книги  
Чужие  
Жанужные  
Эргоготовленные на продажу  
и для обмена  
мешат так  
на полу  
В одной куче  
Кровать жесткая,  
как только он на ней спит беднел  
Гробман: Книжки я никому не даю  
Ли одному человеку  
не возвращают  
лучше не проси  
Книга — вещь  
Разного хлама в комнате  
Только  
дышать нечем  
Предметы стоят  
у меня на голове  
Гробман: Видишь Халин  
какое жильё  
Какая страна,  
Кебольшая полоска  
и эту с трудом отвоёвал  
Пришлось переделывать  
из балкона  
Я они лезут  
как македавошки  
со всех сторон,  
хотят пригородить мене,  
на две части  
справа  
и слева моей стране  
Ограниче горы  
многоэтажные дома  
В каждом окне...  
Посмотри...  
Если они...  
Сидит мы и плачем

За реках...  
Жеп...  
Я им сам... дам...  
То мордам  
мне нужно утвердиться,  
В центре Жекетилей  
Раздвижить свои границы  
Чтоб камната была  
Квадратной  
Как у других людей  
В этой совсем плохи  
мои дела  
Халин: и тебе сочувствую  
Миша  
и твоей стране  
Гробман: Каждый день  
орут они  
как огумельсе  
Хейль  
Хейль  
Я и им в ответ  
Хуиль  
Хуиль  
Я под окном  
Бабий Яр  
Вот проект памятника  
Посмотри  
Я это мой сын Яшка  
Я это моя жена,  
Врубель-Голубкина  
Жена  
Принимай гости,  
Угонай Халина кам  
Пусть Халин  
Пьет чай  
Дай ему поесть  
Врубель-Голубкина: Путь от  
много ваек еды Яшки  
осталось  
Кама  
Кедир  
Кусок колбасы почти светлый  
Гробман: Давай всё  
Тану  
Кедир  
Колбасу  
Ветчину  
Лещенку  
Плущенку  
мне ничего не жаль для, хо-  
рошево  
Я Халин хороший человек  
Халин: что нарисовано на  
Гробман: Рельефы этой  
таша картинке  
Халин: Хороший художник  
Эдик Штейнберг  
Гробман: Замечательный ху-  
дожник  
Халин: Я Аркадий Штейнберг  
хороший художник  
Гробман: Эмоциональный худож-  
ник  
Халин: на этой картинке что  
нарисовано  
Гробман: Кабальмей  
Мы смотри не соды  
смотри в другую сторону  
Видишь  
Вот  
это просект юных лещицев...  
и Яковлев тоже замечатель-  
ный художник  
и Балурин замечательный ху-  
дожник...  
Это 6 улица  
Это 3 улица...  
и Вороншилов замечательный  
художник  
на 3 улице находится моя  
страна  
Здесь живёт  
мой народ  
Травес  
Травес смотри  
Путь через море  
Благословенный край  
Золотая страна,  
Помилуешь  
Халин  
мать эту перемять  
мать эту перемять  
У меня, в школе по всем пред.

метам двойки  
Видираю  
Забвный момент  
Подано зьявление  
Я они не принимают меня в  
БОСХ  
Спрашивают  
кто такой Ядвел Касер  
и отвесаю  
что он президент Франции  
Я они...  
— я илье Кабаков хороший ху-  
дожник  
— илье Кабаков художник и 1  
мы с Гробманом шалаем по  
пустыне синая  
Синель  
Вдали  
Развиваютаь воды  
Люблинского моря  
Вдуре  
с чеба унало колченое женкое  
тело  
мы ближе подходим  
что лучше расаматривать  
тело  
Миша хватает  
без слов  
за длинкое  
Плещице груди  
и гладит по руке ладнью  
Я и говорю  
дме, тело нам колченое женкое  
тело  
Я он говорит  
дме, закуски сподител  
мы тихо вели разговор  
Гикалы не мешай  
но тут пришло  
Сырелое  
дико пламя, рарады  
и мы отошли  
но пустыни, оспалаь за нами  
Халин: Стесин хороший худож-  
ник  
Гробман: замечательный худож-  
ник  
Халин: Так почему он скалет  
как сумасшедший  
и орет  
Во все горло  
У меня в голове  
Гробман: Сладкий мой день  
рождения,  
мне исполнилось 30 лет  
и совсем молодой  
на день рождения, к Гробману  
приглашены все  
Евроусте  
и  
Русоэвры  
1. Либин с женой леной  
2. Халин  
3. Балурин с мажиной  
4. Стесин с женой  
5. Илье Кабаков  
6. Штерн с Верой  
7. Эдик Лыконов и Яне,  
8. Гринунь,  
9. Кажетил, будет англичанка  
Риона  
Она жила два года в Израиле  
10. Девушка Влла,  
11. и еще этих  
12. и еще тех  
13. Коввалов  
14. Яковлев который может  
зато придет не вих  
15. Снегирев в сумасшедшем  
доме  
Жену можно приласить  
Гробман: Лить бутылку водки  
Хватит на всю комнату  
Врубель-Голубкина: Закам по-  
кулато водку  
Если нам гришиллот из десеы  
де бутылки вина по 10 шров  
Гробман: Замечил жекя,  
Халин: можно купить пиво,  
Гробман: можно купить коньяк,  
Халин: можно купить квас



Врубель-Золубина: можно купить фруктовую воду  
 Гробман: мы забыли прила- сать  
 Мирина жена и его жена  
 Дочь моего отца  
 Пойду  
 Приглашу их

День рождения Гробмана превратился в бедлам  
 Все пьяны и блонны в окно  
 В чужой сад  
 В сад дяди Ленин  
 Облевали весь горбатым диван  
 Плякой древний  
 Что телгу и на помойке не найдешь  
 Фишка подобной  
 Диван - шиввал  
 Гробман: Да  
 В живописи шиввалу я отво- жу первое место  
 Выпьем за шиввал

Гробман обнимает англичан  
 Которых не пришла  
 Коллик обнимает жену Либ- бика  
 Сидящую на другом конце стола  
 Либик обнимает жену Гробмана  
 Врубель-Золубина  
 Степан обнимает Кабакова  
 И кричит сто-то девушке  
 Кабаков обнимает сразу всех  
 И Коновалова  
 Которого никто не обнимает  
 И Степана  
 И Гва Руберга художника- кинесиста  
 И Еканди, Смоирева  
 Который внезапно появился  
 Во главе пещеры  
 Которых ему удалось отис- кать в Москве  
 Смирнов: Вот видите это я  
 Пещеры  
 Под руководством  
 Смирнова  
 Превратили Текстильчишки  
 В мусорно  
 Все гладили  
 Все сровняли  
 Как 100 бульдозеров  
 Все превратили в песок.

На песке сидят и лежат  
 Гости Гробмана  
 Пьют  
 Еврейские лески  
 Вот теперь я могу жить  
 Со своей семьей нормально  
 С Крэй  
 И с Янкой  
 Говорит Михаил Гробман

9-21. IX. 1969 г. Каракарово. Игорь Холм.

## ЛЕВИАФАН МИХАИЛ ГРОБМАН

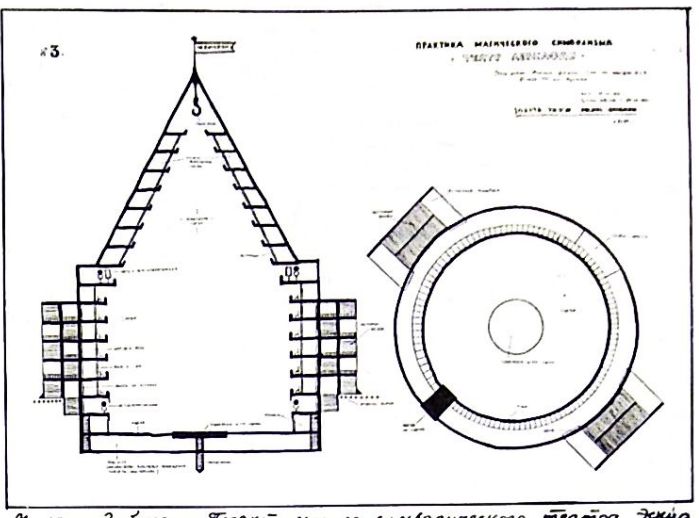
- Искусство - инструмент. Оно находилось вне понятий, мо- рали и равно служит идеям как черной, так и белой ма- ши. 1968.
- В руках раскрепощенной тол- пы искусство стало средством самалюбования, самоупрежде- ния, самоудовлетворения. 1968.
- Как ребенок играет с собей- венными экземплярами, так современный художник с на- слажением разламывает свое Я на холсте. Это дурное на- следие Паджана, от которого на-

- до избавиться. 1968.
- Величие нашей художествен- ной эпохи в том, что она сме- ла все чужовые перегородки между человеком и искусством, и поставила обывателя, перед фактом - художник, это тот, кто мыслит или пророчес- твует, но не тот кто рисует. 1968.
- До тех пор, пока калита - лизит - отец индивидуалиста тесного искусства - не перерас- пьёт в стабильные формы се- дующего Экономического этапа, до тех пор Эволюция, и нова- торство художественного тече- ния, будут осуществляться, только в умах элитарных одиночек и их последовате- лей. 1968.

- Имитация и анализ - вот два столпа нового искусства. Аналитическая реконструк- ция, мира уже началась. Зо- метрий - это мост на бере- гах настоящего и будущего. Время, пророков еще не нас- тупило, но скелет уже обра- стает мясом. Мы стоим на пороге функциональных проро- честв - эзикал избранных раб- ных рабт. 1968.
- Прошлое искусство - слуга гасных религий. Настоя- щее искусство - псевдорелигия. Искусство будущего - инстру- мент религиозного мировоз- зрения. 1968.

- Там, где человек руководи- вель, движением своего серд- ца, там, где он действует инстинктивно или интуи- тивно - он почти никогда не проигрывает зря; но стоит че- ловеку увлечься системой и логикой - начинаются пресы- тления, крахотвенка и упо- лодные. Ортодоксия - это самое обратительное и опас- ное дитя интеллекта, и око- ластит за свое рождение, по- жирав, собственного родителя. Ортодоксия и интеллек- туальный фанатизм залу- шают знание и страшны- тел, что создают иллюзию оптимизма и иллюзию ре- лизма. 1969.

- Искусство для искусства, ис- кусство - как самодель, иску- ство - как самоупреждение, искусство - как самонаслаж- дение - это удел равнодуш- ных, это удел жалких и самовлюбленных эгоистов. Искусство - как зеркала природы, искусство - как па- мять, искусство - уель кото- рого, запечатленные истори- ческих или психологических событий - это удел слабых духом, это удел безвремен- но состарившихся, это про- ресия, дураков и спекулятов. Искусство - есть оружие че- ловека на его пути к Аб- солютной ценности, на пу- ти к Богу. Купит искусство - идолопоклонничество. Ис- кусство здоровье и великое за- ключает в себе нечто, поз- воляющее отбросить его в один из моментов приближе- ния к истине. Великое ис- кусство как медуза, повоз- ка остается у подножия гор. И от подножия, идет волна, истинская, доро- га, по которой душа подни- мается, уже не нуждаясь в помощи функционального, чур- кав, силу и помощь только



Михаил Гробман. Проект микро-импровизируемого театра. Эскиз тушь, перо, 8. 70x50. 1975 г. Иллюстрация.

в себе самой. Функция искусства - подвести, подготовить чело- веческую душу к началу этого восхождения.

Искусство должно быть до- мократическим, всеобъемлю- щим, чтобы каждый человек мог воспользоваться им и кри- близиться к истине, т.е. при- ступить к освобождению собей- венного духа. Искусство, аме- лирующее к избранным - это фальшивка, капаллюющая, лиу тщеславием и жесткостью. Подавляющее большинство художников нашего време- ни - это коростные призраки- дители бессмысленных пред- метов на забаву пресыщенно- го буржуазного меньшинства. 1973.

● Реальное пространство (пер- ред плоскостью) - время, на- стоящее, текущее. Предмет этого пространства можно по- трогать рукой, взять, как вещь - (достигается, рельефом, кол- лектом, пластичностью и други- ми средствами, создающими ощущение материальности происшедшего.) Иллюзорное простран- ство (за плоскостью) - постро- ено на принципах восполне- нания, ассоциации, историче- ского опыта. Ощущая это прост- ранство, мы ощущаем все как бы в прошлом. Достига- емая иллюзорно-объемными формами.

Изобразительное прост- ранство (на плоскости) - про- странство трансценденталь- ное. Оно покрывает время, око ускользает от времени. Это пространство создает, дву- ледные форматы, двойст- венности в оптическом и психологическом восприятии. 1973.

● Символ времени - один и тот же знак повторенный неоди- нкратно в уменьшающейся пропорции. Это та же сик- вол движения.

Круг - знак природы. Треугольник - статика и движение одновременно. Это абстрактное понятие. Оно имеет отношение к глаз и душе. Квадратное.

Рыба - пейзажем: сик- вол неба, земли, воды, моря, ветви, движения, натураль- ные. Символ природы, двойст- венный символ животного и камня. Обли- мышечной пси- хологических отелков. 1973.

● Великое произведение искусства, на- до судить перед лицом смерти. Большинство созданий искусства не поддерживают этого испол- нения, ибо они развлекательны по существу, и страдающий че- ловек стесняется или раздра- жается, глядя на них.

Если человек в неслепом может смотреть на картину и психологически безразлично кон- центрироваться на ней - это знак, что в картине заложено шество и здоровье начало. 1973.

● Как, бабочка, мотылек, дерево - совершенные произведения, иску- ства. Лейзаж - среда, облада- ющая совершенными эстетиче- скими качествами. Колло- зияция, такие произведения мо- жет быть рамками или дес- колочка. Это творения, фел- псизмично. Совершенные копии с этих произведений - берма- шатар, жалкий подражатель в котором утнуло чувство.

Мы созданы по образу и подобию Божьему - это зна- чит, что мы потенциально в состоянии создавать новые миры. Создание - это выс- шая, сфера практической де- ятельности человека, удобная ющая его Богу. 1973.

● В гиперреализме - запад об- рел себя, свое искусство, точ- ную эквивалентность своему прагматическому существова- нию. Полное отсутствие ду- ховности. Тогда к паталогиче- ского. Гиперреализм - это символ западного застоя, скуки, пов- торения банальных истин и безразличности. Гиперреализм психологич: часть его идея от идеи поп-арта, часть носит характер стирреалистический, часть является натурализмом почти классического типа, так- же по сути дела, является кон- целт-артом. Гиперреализм - искусство светлой эволюции. 1974.

● У фаншество - смерть, убийст- во, разложение. У фанш-арта показ смерти, убийства, разло- жения. У фаншество, в развед- ности, поталятизм, бей- товский, скука. У фанш-арта бездурно повторенности, ску- кное до безконечности приема; фотографиче, наклейки, бу- тарки, наброски, эскизы. Та- же и дезорганизация, тоска. Мира в интеллектуаль, зна- ющих пути спасения от без- времени, а на деле - абстрак-



портретов, садизм, мазохизм. Фил-арт - это моральная неполноценность, слабость.

Унилизм и аморальность характерны для нынешней Европы, и у этой банды подлецов есть свои барды и мастера, музыкальные дебильности и разложения, под маской гуманизма.

Фил-арт - зеркало Европы. 1974.

● Природа человека такова, что он боится, или презирает то, что ему непонятно. 1974.

● Евреи для других - это всегда некий тайный орден, проникнуть в который практически невозможно, несмотря на то, что он у всех на виду. Тайственность евреев - важный источник анти-семитизма.

Еврейские погромы, в литературе, в политике, в жизни, постоянны и жестоки, потому что евреев боится. Другие народы почти не воспринимали образ еврея - рабонника, еврей экзистенциально или социально неслыханно, ибо вера их в илльну, таинственную еврейскую жизнь носит мистический характер.

То сути дела, в умах иных народов целенаправленно представлено о еврейской исключительности. Кав-рем сторожат представление о еврейской народной исключительности не только, там мистически настроенные евреи.

Литисемитизм, в совокупности этого понятия, часто является скорее актом самозащиты, нежели актом агрессии. Симке жестокие погромы исходят от тех народов, которые страдают от комплекса национальной неполноценности или обиды. Еврейская экзальция действительна существует (Благодаря ей была создана европейская цивилизация), но только в области духа. Будущее не в состоянии защититься духовным оружием от этой экзальции, неевреи прибегают к пролитию еврейской крови, и в этой неэквивалентной войне - один из величайших парадоксов истории. Миллионы евреев были убиты, но еврейский дух оказался, недосадам для наемных, и продолжает возмущать все новые пароксизмы страсти и отчаяния, ибо народы боится, быть поглощенными еврейской мыслью.

Трагическая и интеллектуальная активность евреев - вот причина антагонизма, который испытывают на себе еврейский народ. Евреи обладают в своем тезисе одним из наиболее устойчивых и уникальных психологических типов.

Евреи с коллективом национальной неполноценности - это деградировавшая, в исторической борьбе часть индустриального народа. 1974.

● Символистическое понятие.

ние мира - есть естественное состояние человеческого ума.

Малитеский символизм - есть мироощущение, основа которого - стихийный мистицизм человека, и цель этого мироощущения - религиозное постижение мира и счастливое существование в мире.

Малитеский символизм в искусстве - это метод позволяющий приблизиться к целостности, частице которого дремлет в душе каждого человека.

Функции. Этого метода, перевести человеческую душу через тоску, соединившись материальное с духовным, чтобы душа познала смысл своего земного существования. Функции этого метода - подготовить человеческую душу к счастью и безмятежности.

Малитеский символизм в искусстве - это рабочий практический морали. Задача этого работника - воспитание этического отношения к психологическому и биологическому окружению, задача этого работника - помочь человеческой душе очиститься от скверны. 1974.

● Воспроизведение символа, как акт обращения:

Два генетических ряда, сопутствующей человеку: биологический и духовный. Теория хромосомов - это теория биологического ряда. Теория символов - это теория духовного пути от адама к райскому саду до наших дней. Символ - это стержень духовного человеческого бытия, корень всех событий и созданий человека. Точка, круг, треугольник, квадрат - так назывались идеологические миры. Трехмерные геометрические понятия - абсолютная мысль Бога - дали человеку направление и стимул развития. Геометрическая чистота подразумевала чистоту этическую. Круг, треугольник, квадрат, шестиугольная звезда - это абсолютная справедливость, абсолютный духовный баланс, закодированная программа сверхчеловека. Это абсолютное знание.

Вместе с грехом и изгнанием из Рай - явился Орнамент, чтобы скрыть в себе и сласти для человечества, абсолютное знание первых дней Орнамента - это сластель и конденсатор человеческого духа, великий стержень человечества. Орнамент не мог затеряться собой Рай, но потом человечеству сохранило духовное тепло. В дальнейшем, свободное развитие Орнамента привело человечество к высотам конструктивной архитектуры, но оно же погрузило человеческое сознание в ледяную атмосферу иллюзионизма и реализма.

Обращение к Орнаменту приближает человека к его детскому наглядному элементу земного существования, но и приближает также к рас-

шифровке абсолютных знаков сверхчеловечества. Это одностороннее движение внутрь и вне. Внутрь - к истокам, к детству, к примитивному, первоначальному. Вне - к чистоте малитескому Божественному знаению - эзотике Абсолюта. Внутрь - к своей мутной, но чистой детской земной душе, вне - к частице Бога обитающей в нас. Это возвращение к первоначальным элементам, Земле и Духу - из которых был создан Рай.

Точек и воспроизведения символа - есть движение вдоль духовного генетического ряда человека, то есть акт обращения к Богу. 1974.

● Освобождение от страха и высокомерия - путь к ощущению и возвышению души человека.

Изображение простых, простых, чистых по цвету форм, форм примитивных по характеру - это погружение в детство человечества, это возможность видеть мир безгрешным и светлым глазами. Не взглядом дикаря или ребенка, но взглядом абсолютной чистосердечности зрелого мыслящего человека. Чистосердечность - это способность принимать мир без требований во имя простоты. Чистосердечность - есть противоположность страху и жестокости. 1974.

● Круг, треугольник, квадрат - не точные этих понятия, не что абстрактнее. Конструктивная функция этих знаков в визуальном мире - установление полей, баланса, аналитической ясности. Эти Божественные фигуры означают клетки мозга, наполняют их воспоминаниями о Жем, подготавливают человека к акту мышления: точного и интуитивного, то есть к акту творчества. Эти фигуры, в момент их видения, пронизывают человека, ощущением мистической структуры мира. Они - эзотика, которую Бог говорит - как ты. 1974.

● Мысль - как истина, недоступна человеку, ибо она функция Бога; мысль - иллюзия, это высшая степень логической постижения мира доступная человечеству. Гипотеза это слово должно открывать все теоретические книги созданные на земле.

Жизнь можно пожертвовать только за другую жизнь, но не за иллюзию, не за тень истинной. 1974.

● Производство искусства - есть материализованное время, возвращение к пространственным построениям. 1975.

● Трицикл малитеского символизма требует движения от настоящего к прошлому, ибо абсолютно понятие прошлое - есть будущее. Абсолютное понятие прошлое - есть осознание символических абстрактных заповедей Абсолюта. Но надо учесть, что

лишь знание Бога - есть знание. Знание же человека - есть процесс движения к знаению. 1975.

● Пространственно-реалистическое построение (театральное) - является воспоминанием о подлинном времени и таит в себе тоску изнутри движения, в замкнутом кругу. Пространственное построение этого типа, ведет к парусизму.

Пространственно-абстрактное построение (малитеский символизм) - есть построение не встречающееся в реальной жизни, оно плод иррационального движения души. В этом построении плоскость может существовать в нескольких психологических аспектах одновременно - и это есть важный прорыв в сторону многовекторной логике Абсолюта. Пространственно-абстрактное построение полностью исключает всякий прозаический смысл форм, и учит человека читать этот мир по чистой эзотике форм ощущенных от восточной психологии, этнографии, истории, форм имеющих тенденцию впадать во вневременное состояние. 1975.

● Плоскость покрывала, золотая или серебряная - есть ничто, в пространственном смысле. Это ничто, нигде, никогда. Реалистическое изображение не допускает этой реплики золота или серебра, ибо реальность и ничто несовместимы.

Абсолют - есть недостижимость, но человек в состоянии идти к нему. Ничто - есть понятие, не только недостижимое для человека, но и не существует дорог для приближения к нему. Золото и серебро - есть символы успеха, то есть тако-го понятия, которое может воспринимать только Бог. Золото и серебро - это символы состояния мира, до сотворения мира. 1975.

● Подлинный анализ произведения включает в себя следующие элементы анализа:

1. Рисунок (соответствие пропорции, характер линии)
2. Цвет (антиколоризм, аколоризм) (логическая, психологическая, физиологическая оправданность цвета)
3. Перспектива (прямая, обратная, воздушная)
4. Тема (или литературный сюжет)
5. Изобразительный сюжет (изобразительное явление, которому соподчинены остальные)
6. Композиция (цветовая, линейная, пятнивая) (вертикали, горизонталь, треугольники, круги)
7. Кинематика (статика) (цвет, форма, линия)
8. Симметрия (асимметрия)
9. Колоризм
10. Фактура (поверхность, материал)
11. Присутствие перед произведением (реверс, связь со средой)



- 12. Размер (по отношению к фигуре человека)
- 13. Внешний вид (материалы, рама, стена)
- 14. Общай экспозиции, (шпатель, экстерьер)
- 15. Время.

1975.

● Математический символизм говорит о сущности изображаемого, абстрагирует форму вещи создавая, таким образом, знаковую систему, читаемую внутренним духовным взором. 1976.

● Как Бог создал мир из хаоса, так художник обращает плоскость в пустот эзерши. Формы, построенные из линий, пятен и углов, образуют энергетическое пространство.

Эзерши, создаваемая, произведением искусства, есть единственный вид эзерши, созданный человеком. Человеческое творчество — есть доказательство того, что душа является интегральной частью Бога. Человек создан по образу и подобию Божьему, и творчество есть продолжение Бога в человеке. Создании человеком пространства приводит его к преодолению времени, то есть к одному из высших состояний человеческого духа. 1976.

● То что в израильском искусстве называют плюрализмом, на самом деле, есть наступление Леванты на творческую активность.

Левант в идеологии — это отрицание волевого движения, стремление к слиянию с существующими уже художественными движениями, даже ценой отказа от собственного прошлого и будущего. У отсталых и менее интеллектуальных — это подражание западному авангарду 100-летней давности, у более культурных — подражание западным диверсиям последних 15 лет. 1976.

● Произведение подлинное представляет человека жить сейчас, энергетически образовательно, оно служит стимулятором духовных способностей человека и приносит чувство полноты и счастья. Таков математический характер систем абстрагированных форм организующих пространство.

Произведение полезное, визуальной иллюзии, то есть иллюзий глубины, (в литературе — историчность) вызывает в человеке чувство воспоминания и является лишь катализатором, который провоцирует процесс, но не участвует в нем. Таким образом, мы наблюдаем грубую психологическую ошибку, зритель живет самим собой, свалив прошлыми впечатлениями, предположив, что получил их от произведения искусства. В итоге этого психического самоудовольствования зритель для себя часть этого прекрасного мира, но и снижает активность своей ду-

ховной деятельности. 1976.

● В мире остались только две империи: империя физическая, голем — Россия, и империя духовная — Израиль. Мы вышли из граждан Российской империи, чтобы стать гражданами империи духа. 1976.

редаваемое зрительными формами. Зладное искусство пришло к этим высотам в абстрактном экспрессионизме. Такой тип искусства чрезвычайно изыскан, индивидуалистичен, рассчитан на развитую личность, способную к сложным пере-

данной программой — следует, что работа принадлежит Дилетанту, и, как всегда она выставлена публично, должна подвергнуться осмеянию. 1977.

● У подлинного художника — на первом месте: его дети, его близкие, его народ; на втором: его искусство; на третьем: он сам. 1977.

● Из всех искусств, изображение является самым тонким инструментом измерения, настроений, идеологии и душевного направления существа. Изобразительное искусство ближе к консервативно из всех искусств и реакция его мложена. Надо только уметь акализировать форму, надо только научиться расширять идеологические тенденции художественных направлений. 1977.

● В математическом символизме борьба с линейной перспективой ведется путем ее игнорирования, борьба с воздушной перспективой заключается в том, что она употребляется в контексте иррациональном или абстрактном. Идеальное творение — полностью игнорирует оба вида перспективы.

Математический символизм — враг иллюзии. 1977.

● Математический символизм изображает то, что невидимо в жизни, то, что непредсказуемо человеческим воображением, ни во сне, ни в кошмаре, ни в сознательном или бессознательном акте. Математический символизм создает зрительные прецеденты и новые реалии. 1977.

● А.С. Пушкин в свое время, бедное литературной толикой, был поэтат выдвинутой, но на фоне русской литературы 20-го века обнаруживается, или, может сказать, слабость

большинства пушкинских произведений, их временная, чуждость. Нравственное лицо Пушкина было также сомнительным, он принадлежал определенной классу и разделял все предрассудки этого класса. Он был сторонником цензуры, крепостничества и многолетней солдатчины, он был сторонником русского колониализма. При том, будучи человеком воспитанным, Пушкин легко поддавался чуждым разлитым идеям, был тисел и радикальных, коэб влияние не выходило за рамки светской фронды.

Пушкин не националист, поэт, он поэт дворянский. Пушкин — это один из самых больших русских мифов. 1977.

● Картина — шрифты — белая плоскость — это путь отчаяния, это путь освобождения, и возвышения, путь постижения, путь триединства.

Белый лист — шрифты — картина — это путь родового воспитания, путь осознания мира методом освобождения эзерши, путь ощущения души. 1977.



Александр Веснин. (1883-1959) Эскиз программы. Театр. Камерный театр. Москва. 1921. Путь, гуашь, графит, бронза и серебро, краски, 5,48 x 31,4 см. Собрание Мухоморова. Иерусалим.

● Пространство — есть некое объективное качество материи. Глубина — есть прозаическое осмысленное во времени пространство, используемое для конкретных нужд бытия, человека. Глубина — есть поэтический определенное пространство.

Третья, перспектива является той системой координат, которая позволяет нам утилизировать пространство. Таким образом, мы удваиваем знание во имя создания, средн. необходимой нашему телесному существованию. Но этой необходимостью нет в процессе чистого мышления, каким является, создание или созерцание произведения искусства. Третья, перспектива является сама по себе (как и логика) фундаментом системы, тем не менее ограничивает наш духовный взор. Система координат, подводящая для телесного передвижения, скрывает нашу мысль на пути к Богу в собственной душе. 1976.

● Китайское искусство — есть высшее достижение реализма.

Китайская картина — это утонченный сбалансированный зафиксированный и не-

живающим. Такой тип искусства воспитывает человека в духе созерцательности и пассивности. Не случайно, китайская, цивилизация, не употребляющая европейской интеллект, оказалась победоносной политически. 1977.

● В наше время путь к народу лежит через печаль. Печаль, книга, журнал и газета — вот ангелы удлинённые мысли и руки художника. Но в мире полиграфии, извергающей миллиарды единиц печатной продукции, — выживает тот, кто обладает безукоризненным эстетическим чувством и пониманием человеческой психологии, кто имеет всеобъемлющего гнозиса и тщательный, кто, подобно венетальнику, хладнокровно расчищает путь стратегии и тактику действия. Таким образом, гнозисе визуализируются, вытекают объекты, и общество вознаграждается, максимизирует. 1977.

● Анализ картины начинается с рисунка. Следующий этап — колорит. Если оба не соответствуют нормам э-



● Экзистенциально-организован-  
ный хаос (белый лист или  
воздушная глыбка, обращен-  
ные в пространство) — это  
нале, где силы архангела Ми-  
хаила преодолевают силы Ан-  
гела смерти перед лицом Бо-  
га. 1977.

● Если художник рисует с на-  
турой, хочет достигнуть в кар-  
тине максимального подобия  
природе, и в этом видит физ-  
ическую цель — в нем говорит  
Дьявол. 1977.

● Трескава, трагедия, научи-  
ла Европу быть душевно-раз-  
двоенной, научила страдать  
по выдуманному поводу, нау-  
чила душевной смертности,  
научила телесному копанию  
в собственном Эгоизме, нау-  
чила художности и литера-  
турности. Свободенале, Европа  
научила эти грехеские бо-  
лезни газез мексикера. 1977.

● Люди равнодушны к истине  
и в состоянии прислушались  
к ней, только если она  
исходит от знаменитого че-  
ловека.

Слава — это ключ к  
целям толпы. 1977.

● Магический символизм  
является системой позволя-  
ющей интуитивное пости-  
жение мира путем визуаль-  
ных зацепляющих. Объект,  
отбрасывая стандарт ма-  
гического символизма, являет-  
ется визуально-статической  
формулой, интерпретации и  
постижения которой, есть ин-  
терпретации и постижение  
мира. Созерцание магико-  
символического объекта это —  
длит зритель, в круг кадра —  
мистических представлений,  
в область религиозно-мисти-  
ческих переживаний души,  
приводящих к мудрости и  
любви, то есть к счастью.  
Кабалистическое Слово об-  
ращено к посвященному. Ма-  
гический символизм исполь-  
зует Форму, как уникальную  
возможность обратившей с  
мистическим устремлением к ш-  
роким кругам общества, без  
профанации этого устремления. 1977.

● Этнографические, исторические и на-  
родные психологические, еврейские  
наши носят множествен-  
ный характер. Но евреи едины  
в своей абстрактной ду-  
ховной устремленности, в  
своих экзистенциальных кон-  
цепциях и в своей судьбе.  
Создатели еврейского искус-  
ства не могут игнорировать  
этого факта. Иллюстратор еврей-  
ского художника, к проблемам  
этнографическим, историчес-  
ким, психологическим при-  
водит к духовной ассимиля-  
ции. Любое еврейское искус-  
ство, если оно желает быть  
национальным, должно бази-  
роваться на формах отбле-  
гательных от истории и пси-  
хологии, ибо только такие  
формы позволяют мыслить  
потentially категорию  
еврейского духа. 1977.

● Когда ты говоришь о двух  
или трехмерном простран-  
стве, ты подразумеваешь воз-  
можность измещения создани-  
той линии. Все, что обоз-  
начает меру на картине, но

не поддается измерению —  
от Дьявола. Всякая иллю-  
зия — от Дьявола, в жизни  
и в искусстве. 1977.

● Человек создан по образу и  
подобию Божьему, — но все те-  
лом и богословие рассужда-  
ют так, как будто Бог соз-  
дан по образу и подобию че-  
ловека. 1977.

● Производство искусства —  
есть организованная мате-  
риаль, доведенная до sorgfäl-  
ный, чистой энергии. Вос-  
принимаемая энергия, ты вос-  
принимаешь чистую тайну  
Сотворения мира, во всей  
ее непознаваемости. Соз-  
дание таких свойств мате-  
риаль, как пространство и вре-  
мя — есть дорога направле-  
нная к Богу.

Мнимая трехмерность  
произведения искусства — ве-  
дет к мнимой физики, к  
мнимой любви, к мнимой  
мудрости. Физика создатель  
первой зрительной иллюзии  
в искусстве воина Сатана.

Зрительная иллюзия —  
есть орудие Сатаны. 1977.

● Это такое Сатана.  
Сатана — есть состояние  
человеческой души. Такое ее  
состояние, когда в ней отсут-  
ствует любовь и место люб-  
ви занимает Эгоизм. Это  
приводит человеческую душу  
к полному одиночеству, к  
оторванности от родовой  
души, то есть к состоянию  
Зрительности смерти и состоя-  
нию страха перед смертью.  
Сатана — есть состояние  
человеческой души ведущее  
к боли, страху и отчаянию.

Сатана поселяется в  
каждой человеческой душе  
и тот из нас, кто победит  
его — называется пра-  
ведником.

Праведник узнается по  
любви, которую он излучает.  
1977.

● Есть два способа видеть, что  
материаль есть энергия. Способ  
аналитический — взгляд вглубь  
молекулы, взгляд атома и я-  
дер. И способ интуитивный —  
моделирование пространства  
и времени на плоскости или  
в воздушной глубине. 1977.

● Производство искусства, как  
подобие вещи или как рассказ  
о событии — есть забава сла-  
боумных.

Подлинное произведение ис-  
кусства — есть событие, совер-  
шающееся во времени и в про-  
странстве.

Подлинное произведение  
искусства — есть энергия. 1977.

● Подлинное произведение ис-  
кусства практически непо-  
знаваемо — ибо оно есть энер-  
гия. 1977.

● Создание произведения ис-  
кусства — есть акт жертвопри-  
ношения, ибо материализа-  
ция свободной энергии, духа  
— кош является созданием  
произведения — есть акт отвер-  
жения бессмертности в смер-  
ное состояние.

Путь обращения произ-  
ведения искусства к себе —  
есть смерть, как свою ин-

тегральную часть, но смерть  
то имеет сопряженности  
с Вечностью.

Художник — есть свеще-  
носитель, а рисующий  
вещь — есть худший оквер-  
нитель чистоты. 1977.

● Страх перед Явлением смерти  
прямо пропорционален душев-  
ному хаосу и Эгоизму чело-  
века.

Наш страх перед Явле-  
нием смерти — есть сам Яв-  
ление смерти. 1977.

● Велимир Хлебников — первый  
подлинный гений русской ли-  
тературы. Велимир Хлебни-  
ков — первый подлинно славе-  
ский национальный русский  
поэт. В лице Велимира Хле-  
бникова и футуризма Рос-  
сия впервые освободилась от  
западных влияний и от  
азиатчины. Футуризм очи-  
тил русскую культуру от  
инбинизма, от комплекса  
национальной убогости, от  
монгольского рабства. Фу-  
туризм вывел Россию, как  
равную среди равных, на  
всестороннюю духовную высоту.  
1977.

● Задача искусства — погру-  
жить человека в атмосферу  
сверхпознаваемого, но не в  
сензитивности прошлого  
шестидесятилетнего опыта.

Задача искусства —  
привести человека не к его  
мимическому воспоминанию,  
но к воспоминанию разо-  
вну. 1977.

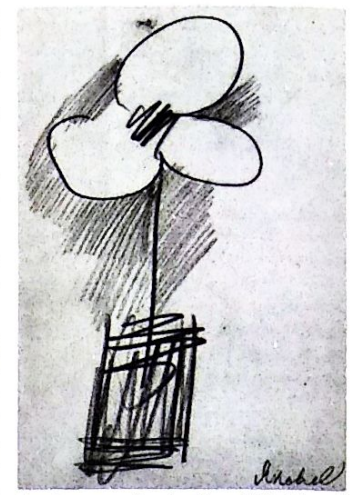
● Слова о создании человека,  
по образу и подобию Божьему  
— есть указание на то, что  
человек надлен свободой во-  
ли. 1978.

● Пытание заключенные, как  
наказание — бессмысленно, ибо  
наказание, есть функция бо-  
га. Пытание, как воспите-  
тельное средство — это не-  
честное хитрство в руках  
демологов.

Человек, преступивший  
законы общества, то есть  
Эгоист опасный для людей,  
должен быть изолирован в  
среде ему подобных, но обез-  
вреженный в изоляции, он  
должен получить право на  
работу, на отдых, на развле-  
чение, подобное тем, какие  
доступны свободному гражда-  
нину. Обществу не дано пра-  
во быть палатом, но дано  
право на активную самоэ-  
ципту. 1978.

● Тот, кто любит всех — не  
любит никого, тот, кто  
ненавидит всех — ненави-  
дит самого себя. 1978.

● За каждым действием че-  
ловека, в том числе за каж-  
дым произведением искус-  
ства или литературой, стоит  
Триединственный Мотив, ук-  
завательный, направляющий или  
цель. Анализ следует начи-  
нать с выявления этой  
цели. Во многих случаях  
определение цели есть не про-  
сто, как логический концеп-  
туальный анализ. Стиль, есть де-  
яда мысли, он вытекает как сто-



Владимир Яковлев. «Цветочек».  
Графит, б. 203x292 мм. 1961. Мос-  
ква. Собрание Лих. Гробмана.

соб убеждение, но не являет-  
ся существенным в области  
познавательных. 1978.

● Рим дал Европе государствен-  
ность, Эллада — красоту и ин-  
теллигентность, Иудеи дали  
Европе душу. Иудаизм, пусть  
даже искаженный, искажен-  
ный и опроверженный в хисти-  
анстве, — явился зерном, из  
которого на земле Европы в-  
росла европейская цивилиза-  
ция. Исканность иудаизма  
в христианстве не случайна,  
Европа была бы просто не под  
силу убийств стопроцентный  
концепт иудаизма, духав-  
ности, ибо истинный иудаизм  
не терпит компромиссов, он  
растворит в себе без следа  
искусство, литературу, законы  
и лошку. Иудаизм — есть  
религия, сверхчеловечества  
оплодотворяющая и одухово-  
ряющая, нашу цивилизацию,  
но находящаяся всегда вне  
рамок доступности, среди  
евреев подлинный иудаизм,  
также доступен немногим.

Христианство воздвигло  
европейскую цивилизацию,  
но христианство же ведет ее к  
духовной деградации, так как  
оно являетя, только оскал —  
как подлинной полной рели-  
гии. Оздоравливание цивилиза-  
ции в медленном поэтап-  
ном возвращении к мате-  
рической религии, к иудаизму.  
Историческая, функциональ-  
ная, израиль, сегодня, — симби-  
озирование достижений европе-  
йской цивилизации в иудаизме.  
1978.

● Энергия находилась, в по-  
кое — есть Фелоститризм, то  
есть непознаваемое. Энергия,  
Человек воспринимает энер-  
гию только тогда, когда она  
начинает пульсировать. Пуль-  
сирующая энергия — есть про-  
странство. Пульсация — есть  
ритм. Конструкция ритма  
человек открывает себе во-  
рота в чисто духовное пе-  
реживание, ибо ритм — есть  
победа над коносно мате-  
рией. Ритм — есть путь к Богу.  
1978.

● Символ — есть самое чистое  
и чистое обозначение  
всего мира, ибо символ к



предвещает на подмену, не как курьез с природой, не являет сиб иллюзией, не подражает формам уже созданным однажды. Символ не развлекает человека, восполняет ли о пережитом, но возвращает его духовный взор к вечной тайне сотворения, тьма, то есть тайне творчества. 1978.

## ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ

СТИХИ

\*\*\*

Я в стетти бушует ветер  
Ветер бьюрю догоняет  
И абстрактные картины  
Все развешаны в стетти.

До 1967 г. Москва.

\*\*\*

Снег стоил у ног  
а я была высота  
у окна Гробмана.

21 марта 1968 г. Москва.

\*\*\*

Я ветку свою уронил в стетти!  
Я тот мальчишеский песни  
Я лепестки ромашки взял  
и листья обратного кольца  
и камнем своим постукался  
в окно  
Я ветку свою унес.

Март 1968 г. Москва.

\*\*\*

Я солнце светило светило  
Дарю светило и ямы  
Кресты позолоты и ямы  
Кресты позолоты и ямы  
Светило светило почили  
светило светило

Август 1968 г. Москва. Текстильщики.

\*\*\*

Я небо обещало песни  
Я небо обещала ветер, сто ок  
разгонит тучи и принесет  
Я мука светила и сказала  
будет ночь.

21 октября, 1968 г. Москва. Текстильщики.

\*\*\*

Ваши картины смотрели  
В лица ваши квадраты смотрели  
и в окна квадраты смотрели  
и в окна квадраты спугали.

15 ноября, 1969 г. Москва. Текстильщики.

\*\*\*

Смерть кругом  
Кругом должна белая.  
Это потапки его  
отца моего  
медальносца.

На стенах земля.  
На стене земля,  
Земля, на полу земля,  
На стенах земля  
и во мне земля  
и когда она  
улыбнется  
мне,  
Все, моя земля,  
то отца земля, не моя земля.

Февраль 1971 г. Москва. Люблино.

\*\*\*

Мужские штаны  
и шаг по коридору  
шаг, шаг по коридору.  
И в куртке квадратные  
плитки и шаг, шаг  
по коридору.

Угол своего дома,  
угол своего дома,  
угол дома и руку  
тыкнувшись к телефону  
угол своего дома,  
Здравствуйте я  
говорю.  
Угол своего дома.

Февраль 1971 г. Москва. Люблино.

\*\*\*

Я каждое утро  
приходит что-то  
светлое.  
И хотел, оставь,  
на этом светлом  
как как-будто что  
дома и вновь ушло  
в призрачное.

Февраль 1971 г. Москва. Люблино.

\*\*\*

Это просто воз-  
можность идти  
да идти (Торо)

Я стою на вершине  
и видел тебя, Гробман.  
Первое солнце зрело меня,  
на протекении 13 лет  
большинств.  
Только ты вершина,  
где стою и будут стрелы.  
Ты в меня, первый.  
Я потом ты будешь стрелы  
сам в себя.

19, 20 августа 1971 г. Москва. Текстильщики.

\*\*\*

Гробману.  
И где-то солнце зрело меня  
на протекении 13 лет  
большинств.  
13 лет тюрем  
и покров с кровью ресниц.

19 августа 1971 г. Москва. Текстильщики.

## ГЕНРИХ САПГИР

СТИХИ

Парад идиотов.

Иду. Я навстречу иду идиоты:  
Идиот бородастый,  
Идиот безбородый,  
Идиот моздреватый,  
Идиот большеротый,  
Идиот угловатый,  
Идиот головалый,  
Идиот-из ушей пучки волос.

Идет идиот веселый,  
Идет идиот тяжелый.  
Идет идиот шплатинный.  
Идет идиот алатинный.  
Идет идиот нормальный.  
Идет идиот нахальный.  
Идет идиот гениальный.  
Идет идиот нормальный!  
Одни идиоты прилично одеты,  
Другие похуже - небриды, помяты.  
Одни завернулись по-ритски в  
газеты,  
Другие в свои портеты и  
раскаты.  
Иные свой стейд прикрывают  
зарплатами,  
Иные - уюстью, эти - работой.

Большие задаты несут идиоты.  
Машинки и дилы несут идиоты.  
Идет идиот чуть не плака:  
- Ясу я один неадапти!  
Жена - истеричка, начальник  
- ждиль.  
и я - неврастеник себе,  
забудиль.

Идут идиоты, несут  
комбинаты,  
Заводы, научные институты,  
Какие-то колбы, колеса, ракета,  
Такие-то книги, скульптуры,  
Этюдны,  
Идут фотографии первой  
макетны...

И вовсе невиданные предметы...  
Идут идиоты. Идут идиоты.  
Вот двое из них избивают  
кого-то.  
Идут идиоты большие  
портреты  
Какого-то карлика и-идиота.  
Идиоты гостиницы, как лопаты.  
Идиоты деньги, как плакаты.  
Идиоты - хорошие, в общем,  
ребята.  
Да только идти среди них  
жутковато.

Идиотские песни поют идиоты,  
Идиотские песни твердят

и не знают и знают не  
хотят идиоты,  
что однажды придумали их  
идиоты.

Идут работники, идут дипло-  
маты.  
Идут коллективы, актеры  
и роты...  
и вдали бесконечной кирпич-  
ной ограды  
Идут идиоты, идут идиоты.

Играет оркестр марш идиотов.  
Идут. И конца нет параду  
уродеб.  
и кактешья, сам среди них  
идиотом,

Затемнутым общим кругом.  
Я может быть это мор-  
талько - природа?  
и есть и движение и цель  
и свобода?  
Идаром же лезли на ствол  
пулемета...  
Как листья осенние, ибли  
без стетта....

Так пусть же умру за лет-  
ту идиота  
С блаженной улыбкою  
идиота!

1965-67 гг. Москва.

Беспокойство.

По газонам ходить  
Траву меть  
Кусты ломать  
Курить  
Окурки бросать  
Входить  
Входить  
Сидеть  
Стоять  
Курить  
Сорить  
Разговаривать

Владимир Яковлев. «Женский портрет» графит, б. 30,8 x 42,2. 1959 г. Москва. Собрание Михаила Гробмана. Иерусалим.





Летё  
За черту заезжать  
За барьер заходить  
Выплывать  
И олетё  
Разговаривать  
Летё  
Входить  
Выходить  
Курить  
Окурки бросать  
Курить  
Курить  
Курить

1965-67 гг. Москва.

Князю Ивану Хвороститину -  
- вирши.

Князю Иван Хвороститин,  
Край наш велик и пустынен.  
Прими мои вирши.  
Летя, твои вирши старше,  
Но мои - горше.

Иван Хвороститин князю,  
На земле московской всё то же:  
"Сею землю рожью,  
А живут - пожью."  
Глушеством мир удивляют,  
А подумать о том не желают.  
Первый русский виршесладелец,  
Подкузвил тебе, друг-привет,  
Схватили тебе, князю, дружки,  
Почетке писак супротивные  
Книжки.  
Лаяли тебе дыки - собаки,  
Плевались попы и монахи,  
Казали тебе срамке срамки  
и паки и паки и паки....  
и решили циничи и ярости:  
Соглась в монастырь навеки,  
же давать еты в руки книжи,  
Давы не чтеннем,  
же писанием,  
Аже и помиллинем!

Иван Хвороститин князю,  
Как пахнет телетье, кожа,  
Как думала плотка и шершай!  
Торжание князю - и слава!

1965-67 гг. Москва.

На закате у моря - сначала  
один, затем двое, потом  
снова один.

Взмалюпоресттайкори  
Песочитонк  
Тришмид

Незнакошуч  
Неудюшуч  
Заторекатшовец

Локосорвет  
Киноразвлет  
Волелелел

Кришайки  
Летизаканолос  
Глушодитска

Ветс  
Ветс  
Ветс

Остелокост  
Чолохриет  
Оргулан остролист

Онатенилун  
Неуходюн  
Линлес

Какриса порека!  
Лекода - лекода  
Чужалид

1965-67 гг. Москва.

# ЯКОВ САТУНОВСКИЙ

СТИХИ 1960-70-х гг.

\*\*\*

Вонило, вонило:  
ворвань... Ванька вор...  
Вдруг  
Выпнула... Валерина;  
Выпой! - и вышла вон.

\*\*\*

Жлоб мунь, кукает коло ка-  
литки.  
Жлоб мунь, зырит за профос.  
Это не дикторская, рель.  
же докторская.  
же илженерская.  
Как вам это понравител-  
- жлоб мунь?

\*\*\*

С трудом  
сплонул.  
Потом  
долго  
смотрел в урну.  
О чём он думал?

\*\*\*

И та же цетовня, из-за забора,  
и та, или не та,  
коза,  
или корова,  
и теткин говорок (таё-тоё);  
но лейтенант - не тот;  
тот был майор.

\*\*\*

Стою перед дверью,  
стучу, кричу на всю лест -  
нижнюю клетку  
- Овей! -  
Он был старше меня, на  
пятилетку.

\*\*\*

Унигтожаро.  
Этого не жаль.  
И этого не жаль.  
Житело не жаль  
своего.

и писать не надо никому.  
и не почему-нибудь,  
а почему.

\*\*\*

Появилась онкологша.  
Мела - мела.  
Семилала,  
без шипов ходит,  
а пржи! - косит.

\*\*\*

Жикак не запомню что в  
старик (старик - таков апагуа) -  
никак,  
никак не запомню.

\*\*\*

Летите, голуби, летите,  
шуните, свологи...

\*\*\*

Тудожник Володь, Иковлев  
По есть, до того  
паразительно:  
вместо приблизительной  
точной, приближительнось.

\*\*\*

Не Шостаковит, так Лаватрек.  
Не Арцимовит, так Амбарчумек,  
и с одушевлённым лицом  
перед Валковым подставным  
проносил, двадцать герой  
академик Андрей Дмитриев-  
вич Сахаров.

\*\*\*

Жет, не смеши,  
как сказал молодому Ка -  
молодой икловский.  
Кто это?  
- Я и кто такой?

\*\*\*

Поговорит с тобой  
как магнитофон с магни-  
тофоном,  
лишал, душа,  
Некрасов (Николаевич) Фе-  
валод,  
русский японец.

\*\*\*

В этой  
нижней деревне  
нищие трелки на  
гастокалах  
казались нищими.  
(? В.И.И.)

Тротеливаю руку  
никому.  
Пленусь, но не пойму,  
как хрычка выползла за ток,  
как стало рожать и родным  
редно.

\*\*\*

Русские по-турецки, они не  
элюартичают;  
они верят, что они Роза  
Кулишова  
и может тайничком.

\*\*\*

Мужественно: утром пить  
водку напощак (предпо -  
титано кофе)  
Мужественно: состоять, по  
меньшей мере, референ-  
тат замминистра.  
Вот так. Так и так.  
Я и вхожу с авоськой, соль,  
молло, лук.  
На парты меня свонти  
всевидишнми, всенка-  
видишнми.

\*\*\*

Уважаете дамы и господа,  
братья и сестры,  
по-есть вот когда присликло,  
видашь прищучило,  
что насца в глаза - всё  
божье, роса,  
то и Юшкину Вак Филето-  
новит  
и.о. Виссариевнот.

\*\*\*

...и каждый думал, и  
о чём-то... молчал  
(М. Шаховский)  
То радио - военалавники.  
Я и  
с маллшем  
рифмую Э майл -  
о том,  
о чём ты молчал.

\*\*\*

Представь себе - в доме В.И.У.  
ПЕНЯ,  
где Фёкла Борисовна  
и тень Давида,  
такой галуге - тишперевит  
Куртан,  
такой миллел,  
не просто травлени, а кис-  
лотю медь,  
напомнил мне, что все не-  
поправимо.

\*\*\*

Жоность  
убедительна.  
Старость  
непростительна.  
Всё  
вкривь и в кровь, и посему  
надо быть готовым ко всему.

\*\*\*

Целый день  
крутит радио  
молодед - пенсикер.  
и него ету, спрашивает,  
надо?

\*\*\*

Жизни  
келт  
и на луке.

\*\*\*

Ялта.  
Курзал.  
Борьба за мир.  
Камне, на камне.  
Только план и плен теле-  
визоров.

\*\*\*

Стоптрость в это зеркало  
как в подстрочник.  
Глазатер жизни  
оживляет глаза.

Да старик Друз  
остался, ребенком.  
Только замаскировал.  
Только похом оброс.

\*\*\*

В чём  
стелл ПБЭши,  
если не в том,  
чтоб жить не залеживался  
(часов в час сто!)

Опять же, прометеду против,  
как двучиким казал -  
заправит горючим  
и - протс - в засол!

Все читател - и в  
кас, и провратные  
- из ст. Я.

\*\*\*

"Завернувши в карты: мира,  
Жена мужа, хворонила";  
русские, народные природные,  
песни;  
цена рубль тридцать копеек.



\* \* \*

... что в век таких темей  
высокая одна Боледнь  
еще зовётся - плекь.  
(П. Гастермак)

Дебет - кредит - оборот,  
а пожуко и наоборот,  
с прикупа, - игра  
в самокритику:  
мартовый картсобра  
(и видел это по телевизору).

\* \* \*

мелко, мелко, как из сита,  
В тарак-мас...  
(и. Яценский)

Что-то знакомое... только забытое  
словно дождь кошой плетень  
(Боже! -  
темь с кошой...  
пле... сло...  
день не дождит...)  
и сладок Яценскому зал-  
рейнский плод.

\* \* \*

(христианин)

Отдам азым юду.  
Я сам?  
Сам уиду в тем Бог дал -  
в Бегевоккаж.

\* \* \*

Фу, вот и дорога.  
Я по дороге шибарика.  
Я под вороткей турника.  
Я в недалёком городе Кост-  
роме пущюбрь мастерович.  
Крив да гараж.

\* \* \*

Жет, Марцинкковский не тот  
человек.  
и Вербинский не тот че-  
ловек.  
им нравятсь  
крупные  
и средние женщины  
с русским характером,  
с низким центром  
тяжести.  
Я, вы думаете, липищ -  
тот человек?

### МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ СТИХИ

О сомнительном произноше-  
нии буквы "г" в русском  
языке.

Бугристой берега, благоприят-  
ны влады,  
О горы с гроздами, где гре-  
ет юг ягмлет,  
О градот, где торги, где мозио-  
кружны браги,  
и деньги, и гостей, и гоня их  
зубит.  
Драше ангелы, приложие бош-  
ни  
Белунице всегда от гадкия  
гордыни,  
Пучимы голуби из милого  
гнезда,  
Тюдкость с келюю, отрамные  
вертоши,  
Кедуш напаве, и инские  
остроши,  
Богатство, напота, слуги и  
чесподы,

Учралы взглядами, игрени,  
пели, стужлот,  
Балровые глаза продаговать,  
и кто горазд гадать и млать,  
да не пилят,  
Ирать, чуплеть, рвчатъ, и  
нотти отривать,  
Жалам, Болгары, буроны, белы,  
Тунны,  
Пучие головы, о шотти пучи-  
ны,  
Зневливые врали и гладкомо-  
вои друг,  
Шопыли, шепали, когда вам  
естъ досуге,  
От вас совета жду; и вам  
даю не волю:  
Скажитъ, где быть Га и где  
статье Глаголю?

мелоду 1743 и 1747 гг.

### ВЛАДИМИР ПЯТНИЦКИЙ ПИСЬМО И ЗАВЕЩАНИЕ

Письмо Михе Гробману в гар-  
но-алтайскую тайгу.

Я писал, и ко мне на живо-  
пись залез паук, но я скачал:  
от кого мне полугайль пиль-  
ма? и пришла мне повеселка  
в срд. На другой день паук  
повторилсь, и я скачал: ну  
теперь-то уж ничего не со-  
дится, и пришло твое пись-  
мо, очень кстати. Я завёл  
котёнка, и он мешает мне  
писать, но бываюи и более  
интересные настроения, пи-  
щу мало, рисунков много. На-  
писал большую картинку, и  
теперь опасасюсь жениться,  
т.к. в ней участвовали пух-  
тика (может быть я), кош-  
ка и голая женщина, и ко-  
шка сбывалсь через неделю  
после написания. В институту  
те все утряслось, экзамен  
пренесли на осень, всё лето  
придётся писать с натурь.  
Твое письмо шло 8 дней, и  
ужжаю 25 июля, так что  
на моск. адрес ты написал  
уже не успеешь, а поезду я  
на ПСХУ (звучит не туше  
Кюо) и тамошний адрес при-  
шло как только выясню.  
Здравствуй Миша!

11 июля, 1959 г.  
Москва. Горюковский пр.

Завещание!!!

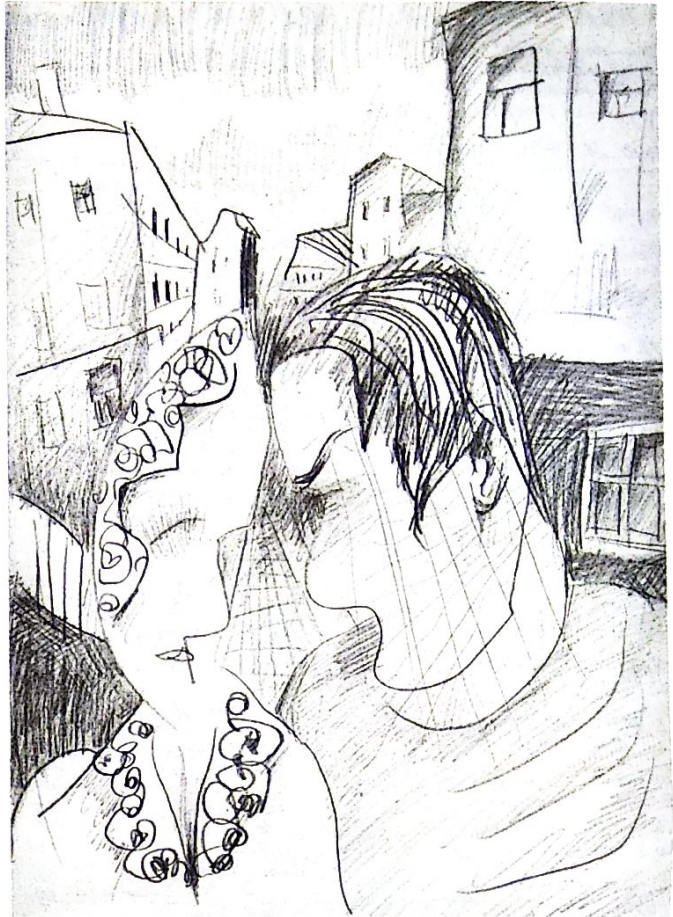
Находьсь в полной памяти  
в пивном баре Укр. / Украина.  
м.г./ завещаю Мише Гробма-  
ну свой скелет и те брочи  
в которых я учру, и пущю  
он на эти деньги купит  
маленькую фабрику и 3102.<sup>13</sup>  
В. Пятницкий.  
17 ноября 1963 г. Москва.

### ЕВГЕНИЙ КРОПИВНИЦКИЙ СТИХИ

\* \* \*  
Вот пристань. и ходко  
идут пароходы.  
Моторная, подка  
Разрезала воду.

В палатке красотка  
и надпись "крем-сода",  
и пиво, и водка,  
и много народа.

1938 год.



Владимир Пятницкий. «Свидание». Графит, 5. 29,8 x 41,5 см. Мос-  
ква. Текстильщики. 12. XI. 1964 г. Собрание Михе Гробмана.

\* \* \*

Бей, мурломка, тух!  
Элеце хлопай - ух!  
Четок каждый взмах -  
Бей по тухам - бах!

Бей, мурломка, в пух!  
Огиль мушинный дух!  
Четок каждый взмах,  
хлопай, трахай - трах!

1938 год.

\* \* \*

То витрина из картона  
Хлеб и сыр, и колбаса.  
Тюдаделано их тонны -  
Разбегаются глаза.

Эти яства - торе - проба!  
Фу-ка кинь-ка на весю!  
Пухаль вкуси, попробуй  
Деревенной колбасы.

1939 год.

\* \* \*

Клетушка дряхлая,  
Старушка галхлая,  
Дрожит от холода,  
Скулит от голода.

Клетушка дряхлая,  
Старушка галхлая,  
Слаба от милости,  
живёт из милости.

Клетушка дряхлая,  
Старушка галхлая,  
Очень пласивая,  
и некрасивая.

Клетушка дряхлая,  
Старушка галхлая,  
идёт катаеться  
и только маётя.

1939 год.

\* \* \*

В цирковом училище.  
Вот: (примерный ученик).  
Подойди: уди лица.  
Привай - жив!

Палати удилице.  
Плак: (примерный ученик).  
Я теперь учи лица.  
Привай - жив!

1939 год.

\* \* \*

Надев колпак дурацкий  
и взявши бубенцы -  
Я плес плещу паяцкий...  
гопочет плод кабацкий,  
Свирепствуют глумцы  
Рядком поставив ртыла  
на шайские перила.

1939 год.

\* \* \*

Цветики ували.  
Листики опали.  
Вми похолодели.  
Окна залотели.  
Улетели птички.  
Открыли спитки.

1945 год.

\* \* \*

Цветочки милые  
Вас любят многие -  
и очень стройные,  
и кривобокие.

и вы мне нравитсь,  
цветочки милые -  
и пощюцветные,



и блеклохилое,  
Серебряно-синие  
и полково-красные,  
Бледнолиловые -  
Чу, словом, разное.  
1943 год.

\* \* \*

Ты стоишь один сарайчик  
Одиноко и в глуши,  
В отроде серой зайчик  
Есть торковки: хороши!

Тихо, тихо. Только зайчик -  
И не видно ни души.  
Лишь стоишь один сарайчик  
Одиноко и в глуши.

1943 год.

\* \* \*

Озябли руки,  
Затёрзли ноги,  
Плывёт недуги,  
И люди строги.

Порвались брюки,  
Но нет помощи,  
О, други, други,  
О, боги, боги!

Застыли руки,  
И люди строги.  
Порвались брюки,  
Но нет помощи.

Плывёт недуги.  
О, боги, боги!  
Как много муки!  
Как лты убоги!

1944 год.

\* \* \*

Всё нужно всем, всё нужно всем:  
Калоши, брюки, куртки всем:

Подвязки, юбки и носки,  
Кровати, лампы, куртки всем.

И чай, и сахара куски,  
И керосин - всё нужно всем.  
И так до гробовой доски -  
Всё нужно всем, всё нужно всем.

1945 год.

\* \* \*

Лес, кукушки, я и ты  
И весенние цветы.  
Мы гуляем по опушке -  
Я и ты - в лесу кукушки.

Юность - юны я и ты.  
Ты издалека рвешь цветы,  
Жестко грустные кукушки  
И в лесу и на опушке.

От опушки я и ты  
В лес берешь нешь цветов.  
Ты и я, цветы, кукушки  
И зеленые опушки.

1945 год.

\* \* \*

В коридоре перти. Злые  
Зорко зыркают глаза.  
(Их глаза как бирюза)  
Вспыхивают перти вои,  
Смотрят перти зло и дошло  
И подсвечивают пошло.

## ВСЕВОЛОД НЕКРАСОВ

СТИХИ 1960-х гг.

### Антистихи.

Вот протон - антипротон  
Муклон - антимуклон...  
И циклон - антициклон.  
И карпон?  
Антикарпон!

Антиох как метер  
Антибог  
Антишар  
Антибелый антисвет  
Антивоздух и вода,  
Есть у нас на да и нет  
Антинет и антида!

Так уже не просто анти:  
Я, с одной стороны - анти,  
С другой стороны - анти-  
анти...

Анти  
анти  
анти  
анти - ти  
... Раз до двадцати пяти

Анти  
Анти  
Антилопа  
Антиморда - это жопа  
Я анти-антилепуха -  
Это та же телуха.

Тришей кобыле антихвост.  
Исус христос  
Явился -  
И сам удивился.

\* \* \*

Тыли солдатики на вой  
левой левою ногой  
Враз  
(Если враз одной ногой,  
Тогда не страшен никакой  
Враз!)

Раз-два, раз-два  
Проходили горда.  
Раз-два, раз-два.  
Доходили до моста

Раз-два  
Раз-два  
Эта масса - масса та:  
Раз  
и  
нет моста...  
Боре не беда.

Что тут не потоп,  
Опять-таки тот -  
Топ!

Сто  
будет  
мостов...  
Мостов будет сто,  
Я дисциплина - это вам  
Что?

ОПГОВОРКА:  
По мосту - стук-постук...  
Каждый  
Делает проступок:  
Фразброб  
Идет разумный человек.  
Это видный иднот  
И идет на голове.

### Армия.

Передовой!  
Передавать!

Первый - второй!  
Переимать!

Переидать  
Перь - одевать

Переивать  
Перь - обувать

Переиметь -

Переимать -  
ре-ре-ре-мать  
Перековать

Переивать.

Передовой!  
Тыль обирай

Первый - второй!  
Передавай

Переимай,  
(перемей)

Переверуй  
(перевирай)

Вилей - вилей  
Ваню вилей.

Передовой!  
Перед умой.

Первый - второй  
Тай

Перепой  
Белый стонь левой ногой!

Стой.  
Перекурей.

\* \* \*

Наварили  
Самогонки.  
Говорили  
О космогонике.

Тотом  
О космогонке  
Тотом  
О самогонике.

### Перевертень.

Замечает один:  
- Марс, марс.....  
Я прочесть наоборот?  
Срам.

Ждут - и - не дожудтся.  
Нас  
Там.

Отвечает другой:  
- Срам, срам.....  
Я прочесть наоборот?  
Марс.

Ждут - и - не дожудтся.  
Там  
Нас.

\* \* \*

Катрелась -  
Катрелась,  
Катрелась -  
Катрелась...

Катрелась - катрелась,  
Катрелась -  
Катрелась!

\* \* \*

Мнение -  
Солгнение,  
Солгнение -  
Мнение.

Я есть  
Самолгнение.

Я есть  
Самосолгнение.

### Стихотворение

Посвещается  
Лишь Гробману  
и его жеке  
Крике Фрубель -  
голубкиной.

У Лиги  
две ноги.

## ВАЛЕНТИН ХРОМОВ

СТИХИ

\* \* \*

Носители тревожных укоризн  
Природе матери и стракману  
Отете али! социализм,  
Собрались к старинному дворцу.

И там, где шапку кто-то  
приподнял,  
Роится дым восторженного  
извилил.

В невидимом пространстве  
днел  
кто хлебом пахнет, кто  
прокафталитен.

И этот дым, меловкое слов-  
цо.

И в волосах прелецуют злые  
птицы.  
Как страшно уронить своё  
лицо  
В голодные оконные глазницы.

Ок. 1958 г. Москва.

\* \* \*

Пустынный тереп космогона  
В немецкой музыке остопа.  
Вознес господние знамена  
Волоколамский монастырь.

Вокруг лева дошались ветошь  
и кровозаканье Христа.  
Тод извлекшем рассвета  
мошлой пахнет борозда.

Пыльчуги, шманов - шумманов  
Тодаль сущая падала броч.  
И оскв наливает пыльчуги  
В туже грудки клоков.

Во 1957 года.

\* \* \*

Кладут поклон государю -  
Земель, засаживает сваню.  
В Коломенском снегов зарю  
Родные ветры изываю.

И пекет голову в обрыв  
Моей земли многоугольник,  
Тюка металенный портьв  
Не смитет стюк с колокольни.

За кастокопом звукоряда,  
где волленщицы у мошлы,  
Я пшис брел в пущину ада  
И лодку новбую атолил.

Во 1960 года.

\* \* \*

На лесой голове ха! ха! -  
Салютет золотых столиц.  
Подлустет красного петуха  
И пасмурное веле пшис.

Когда летит они, как тени  
Неограждано убивае,  
Из-за листьев, из-за расерний  
Разгонит их хозяин свити

Покрывает синю карой  
Ремнети тихо сватен  
Придет, придет сюда герой  
Что другом мне казатен.

Во ильв жулки пое гниет  
Одной меттой болел.  
Монгол, владеющий конем,  
Триделан к тавзале.

Не облачные илени  
На таковках червей -

6. IV. 1956.



Пиратские сапраны  
Хружина розовых царей.

До 1958 года.

Перевертень.

Я волос словесь,  
рамок летел котар  
и ворон корова  
ракии мкар

Лескь лия неая  
соринок кони рос  
а себе небеса  
Золото лоз

Косой осок  
и сок коси  
котан за знакок  
и с кати танси

Цемент кемец  
тет-а-тет  
цетен как кетец  
ткент

рамок летел котар  
и суку укуси  
рам шок кошмар  
кесуи.

До 1956 года.

**ПАВЕЛ  
ЗОЛКИН**  
СТИХИ

Памяти Петра де Ферваль.

то волел слепой снегопас  
моими глумиться глазами  
не знаю который из нас  
уймётся, скорее не знаю  
улыбав ввремь вздох  
в шуршании ногам небесаком  
запаляется, он в шепоток  
наверном двитренем актёра  
а сами несутеся, скользь,  
по краю земли одиноко  
неужто и вправду ока  
придумана потю же волей

то волел слепой снегопас  
моими глумиться глазами  
он по скелу пугилась, вглясе  
и белою пенкичкой стакет

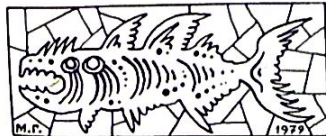
До 1969 года. Москва?

\* \* \*

не знаю назвать как кетз-  
наквие птущу перевиств.  
летающий ботза ногой за-  
целился за вств  
тревожит, срывалсь, звель,  
колокольца росток,  
он взглядом уже кезельным  
занетог.

несётся к кету караван,  
карнавальная, тать,  
он замер и замертво на зем-  
лю зовей упасть,  
но кет ету смерти и кет  
ету жизни, к кету  
под масками души бездон-  
ные лица несуть.

До 1969 года. Москва?



**СТАНИСЛАВ  
КРАСОВИЦКИЙ**  
СТИХИ

Легенда.

Багровый цветочек, кирпичика  
сладкие, приснились мне.  
Окна восковое личико  
со мною каедике.

Пока за оградой стелетась  
тугавь как нить луна.  
И песню свою погорельцы  
раскладывают у окна -  
безумная, неотмыта  
тоска моего греха -  
и встретила инвалида  
под дикий крик петуха.

Не зря по ногам и плакала.  
Из роуи не выходя,  
сам Бог променял мне еблоко  
тёплое от дождя.

Бейёвье звезды акации  
пылали над землей.  
Когда он ушёл на спанчио-  
тенье, повели домой.

И злобно соседи лотые  
подстатривают из-за угла-  
как и, какормлю малютку-  
ведь грудь мой, так тала.

Апрель 1958? ?  
Москва.

**ЭДУАРД  
ЛИМОНОВ**  
СТИХИ

\* \* \*

К вам однажды на изобретении  
Прилетел желтый человек  
Он спустился на розовую крышу  
где кебу вы подобрали ирано

Он спустился, сапогами топая,  
изобретение к трубе он привезал  
душе он вашей природне три слова  
В салфетках из мушкетерских  
тримас

"Я склонен Вас!.." Я вы ету  
ответили  
жестокать, и в палецких  
бокх ногах  
"Вы мои мои видели за-  
метили...  
Я вы пришли в звонящих  
сапогах.."

и постыдсь весь розовый и  
мокрои  
Он выходил и уакаралсь в шар  
и выисхатсь летел летел  
раздвильсь.  
О вдану опасность вдалеке.

1967 - май. 1968 22.

\* \* \*

Склонный к радостному крику  
от природы от природы  
и проснулав, невблжно  
осень серо осень тускло

Дождь сиял на небесах  
мне сказали сестры шепотом  
Дождь сиял всю ночь пушед.  
шню  
Я ответил сестрам "Ага!"

Коридором в это время,  
Что-то быстро пробежал  
Темным нашим коридором  
Что-то Петю проворвало  
склонный к радостному крику

Хрикнул и: "О пость вернись!"  
и услышал и: "хи-хи-хи"  
Никогда и не вернусь!"

1967 - май. 1968 22.

\* \* \*

В садах тюльпанных и ба-  
нанных  
Живёт Пельпуга Яльпур  
водати уж она стара  
и любит капельки вина

Однажды к той что угадашь  
Приехали даром попугай,  
спешила в попугай, брать  
она ж открыла его

Другой держал бы вместе с  
нудрой  
или другая, рядом с мной  
Пельпуга Яльпур обратно ж  
сидит и видит за столом

Води же зренье по дале-  
ким  
где гроздь лишь висаюти  
тайн  
Пусть оправдаётся окулер  
Одевый ебок как пэнкэ

В садах тюльпанных ока-  
енных  
Пельпуга Яльпур живёт  
зреть костыли утрам  
ходит  
и предсказание, даёт

Кому прожить петоре года,  
Кому превратиться в ви-  
ноград  
Я кто умрёт через неделю  
Скажи Пельпуга на выме  
С вином хоть бы ты ска-  
жи.

1967 - май. 1968 22.

**САВЕЛИЙ  
ГРИНБЕРГ**  
ПАЛИНДРОМЫ  
И СТРОФА ИЗ ЦИКЛА "Д."

Дорогород

Яро моря и яро морь  
радугами  
и маг  
удар  
цель от солла дал постоялеу

или тихо похитили  
и тишили  
или шили  
и латали латали  
и лату переутали

и лату переутали  
и ливадод добавили  
Яро морь, и яро морь  
и мирсов кода док восприти  
яро горь и яро горь

1970 гд. Москва.

Ослое морока коромисло

Ослое морока коромисло  
У шила малина макила ма-  
лину

Копоть тлоок  
Корвету Бутирок,  
Кота за тон

Копе бокал  
илакобетон  
лава завал  
кота затон

О как осень несомна по

мел повести лия се воплем  
Радар  
Облаков  
Вокал  
Бора  
дар  
О к шубе небушко

1970 год. Москва.

Мне двитходви виддох о мте дтн

Огонь лам аркати зима кра-  
мольного  
Она - закодировано  
Она - вор и доказано  
и лиду судили  
Судом и модус  
Я таков дар адвоката  
Мазал глазом  
Талата лал  
Мте-двитходви, виддох, о, мте-дтн

1970 год. Москва.

Из цикла "Д"

Огонь лоту угольного  
что ни земь  
что ни ночь  
что ни звёздность  
сприлатоуе  
настоящее  
валетрикатаи  
в звездб  
годы колды  
стильз  
звезд

1970 год. Москва.

**МАНИФЕСТ  
ГРУППЫ  
ЛЕВИАФАН**

Манифест

Мне группа ЛЕВИАФАНА - из-  
раильские художники послед-  
ней четверти 20-го столет-  
тия.

Наше коллективное выступ-  
ление - есть начальная  
опыт постройки всеобъемлю-  
щего национального стиля,  
соответствующего духу стро-  
ительства Нового Израиль.  
Наша политическая база - ба-  
зионизм.  
Наша духовная база - ев-  
рейская мистика.

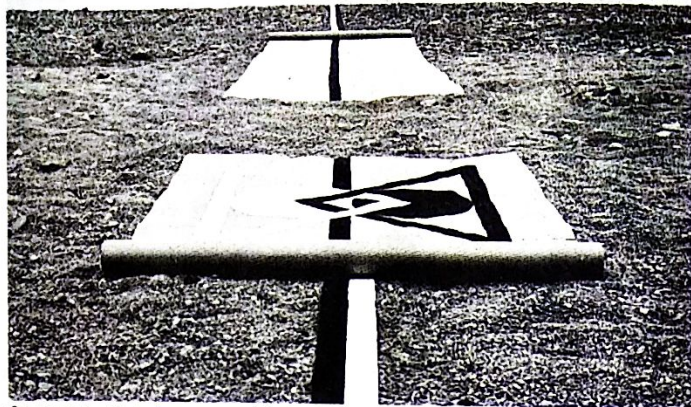
Три основания определяют  
нашу художественную пози-  
цию:

- 1. Триптихив.
- 2. Симвал.
- 3. Буква.

Наше враги:

- а) историзм, психологизм,  
пафос.
- б) литературный сюжет, ви-  
зуальная иллюзия.
- в) преобразование материала.  
Мне против Леонардо, Микел-  
анджело, Рембрандта.  
Мне против классици, романти-  
ки, реализма.  
Мне против сурреальности,  
кубизма и минималта.  
Мне против искусства для  
искусства.  
Веткал, память наших  
византийским коллегам.  
Жародность и религиозность -  
две концы нашей дороги. До-





Шмуэль Айкерман. «Свиток». Бумага 100 x 700 см, акрил, мертвое море. 1978 год. Фото Миши.

роши к новому еврейскому искусству достойному гудал возрождения Израиль.

Комментарии.

Мы исходим из предпосылки что каждому целному историко-духовному периоду соответствует бьет целное художественное мировоззрение. Мы полагаем, что шонизм является той универсальной системой, которая влечет за собой не только психическое оздоровление народа, но и возрождение коллективного стиля, в искусстве эквивалентного историческому возрождению.

Мы полагаем, что пришла пора перейти от утонченных индивидуалистических игр к общенациональной художественной работе. Мы видим израильского художника умиют работником, но не тамным маститро.

Мы не предлагаем рецептов, готовых моделей или догм, мы даем только одно направление поиска. Это направление ведёт не в богатые закромта Европы и США, это вектор - в сердце и мозге еврейской духовности.

Прилив: фактический фольклорный образ идущий от конкретных явлений бытия, язык народа, передающий из

поколения, в поколение закодированную историю тела и духа - Агада.

Символ: мистический язык пророков - зрительный акт нашего единства с Богом - тотный знак связи тела и духа. - Каббала.

Буква: магическое воплощение логики - истинный элемент морали, истины и ценности - способ общения с Богом - Десять заповедей - Талмуд.

Наше действие - работа с пространством и временем во всех видах материала доступном зрению.

События еврейской истории нас вдохновляют не романтически омысленной прозой происшествий, но тем комплексом символов, которые заложены в каждом движении народа.

Художать из порнографий - изображение бороды пророка.

Художать из развратов - изображение психологически чувственного человеческого лица.

Эту тугую визуальную игру мы получили из рук великих циркачей и эквилибристов Ренессанса, не пожалевших служить Богу, но попавших в услужение собственному поизму.

Мы категорически отрицаем право художника на литературно-поэтическое

(или алогическое) мышление. Мы категорически отрицаем право художника на механическую подмену материалов. Дерево, пластик, бумага, грезб, металл, вода, слюдяные предмет, кусок жести - всё одинаково высококачественно и пригодно для высокой работы художника, но при условии точной взвешенности материала, его взаимооправданности, и его соответственности пластической идее.

Проклятье искусства, для искусства довлеет над нами, как первородный грех. Мы призывает вспомнить о том, что искусство это не самоцель, а лишь ступень на пути к Богу в собственном душе.

Искусство - это только функция. Через преодоление пространства и времени мы очищаем себя, и возвышаем себя - такова роль художника - таково его положение по отношению к тому материалу с которым он работает.

Нашим предшественниками: создатели древних аналогов, художники Древнего Египта, художники Византии, художники аутков и майя, Малевич, конструктивисты. Нам объединяет с ними одна - ковое понимание природы художественного творчества, то есть практические методы работы.

Говарь о народности - мы имеем в виду искусство апеллирующее к творческой интуиции всех без исключения зрителей.

Говарь о религиозности - мы зовем к мистическому постижению мира средствами изобразительного искусства.

1976 год. Иерусалим.

Шмуэль Айкерман  
Авраам Владжет-Орек  
Михаил Гробман.

**МИХАИЛ ГРОБМАН**  
СТИХИ

Моя смерть.

Там где густая, глина влаж  
но стремилась к покой,  
С темной тоской и глаза  
навсегда закрыла.

Желтой пылью залёте мне  
зуде и окутает тело.  
О проклятое душевое траур-  
ной памяти грехо.

Вот петилестковань та-  
щеска мутного воска.  
Боже, о как тяжела твоя,  
бесконечная, ласка.

и, уходя, разлучаюсь, и ел  
не могу различить  
это любовь в мое мертвое  
тело стучится.

Это земная боль принимает  
меня в объятья.  
Это во мне растворяются

мертвые братья.  
10 июля 1975 года.  
Иерусалим.

\* \* \*

Смертью влагой наполнен-  
ны наши безмолвного хер-  
мона.  
Птица прерывает полёт.  
Встреча камня и света в  
обратной глубине высоты,  
шепчет крыла серафимов.  
Сильные славы огня.

О железное время, неслы-  
шнох дорог -  
Стой шора проносит те-  
бя, через смь, через бед-  
ные годы любви.

Полуженный в горячее зо-  
лото лета  
и, молно о немногах,  
но голос мой мертв и за-  
бита землю гортомь,  
и рассыпаны кости.  
Это плает душа моя, в  
необратности помыных  
дорог.

От холмов иудейской пу-  
стыни до гинзбарбарейских  
морей  
Разлетелись обрывки её де-  
лоснежных одежд.

Остановись!  
Жет спасенье, без этих  
холодных камней, без  
горькой воды, без разлуки.  
Мы вернулись сквозь вет-  
ности  
В сени славы огня.

15 сентября, 3 окт. 1975 г.  
Лазарь Ифтах, Иерусалим.

\* \* \*

Металла и огня, жестокий  
резонанс  
Окутывает в колыбели ночи  
нас.

Воздушных судорог некое  
торжество  
Нам отзывается, траг и о  
листвой.

И световой цветок, в тиши  
ливанских недр  
Пугает молью и кровью зло-  
вещных сколопендр.

Я вдоль поюющих гур каст-  
ценных плодов  
Стреляет свои крыла тоска  
и отиданье.

И очи нежные из глубины  
пространств  
Синайской вербы содрож-  
дают нас.

1 сентября, 1975 г.  
Лазарь Ифтах.

\* \* \*

Же стикал, небес коучищу-  
ет природы.  
Кинариновые стрелы падают  
сверху.

Задержки на множестве эпох-  
ные -  
Здесь последнее белое время,  
Остановка на белом крыле,  
очарование дальности.

Ночь распадается, словно  
любовь.

Так по холодной земле сте-  
летель, траурный сон  
Векнозелёный стучит заката.  
и, не стращающие дремоты,



Так мучительно медленно  
Полусуществует душа.

9 июля 1975 г.  
Иерусалим.

\* \* \*

В холмском холоде прози-  
мельный разлука.  
Дождь падает с небес - ту-  
ман, озноб и мгла.  
От воденного медленного ступ-  
ка ложится ужо,  
В остывший глаз боксаем  
се, прозрачная игла.

И ослепленный равн спус-  
кается в долину,  
И след его двойной запя-  
ткан и высок,  
И небо падает на шерстя-  
ную спину,  
Как древнегреческий петаль-  
ный позвонок.

О филистимская осень,  
В которой разлука,  
В которой раз вывелись ты  
холода  
Там, где мерещатся подобье  
сна и звука,  
Где ед и кровь - преддверие  
зимы,  
Где тусклая сезонная мо-  
рока,  
В стеклянном воздухе так  
мертво ступит,  
Где след поставлен чужаку  
высоко  
И всё-таки земле прикаде-  
жит.

6,17,18 ноября 1972 г.  
Иерусалим.

\* \* \*

Этот берег прижался, губа-  
ми к средиземному цен-  
тральному морю  
Словно Джерри свернула в  
досегаемости белых об-  
ветий.

Здесь на сатам кроко наци-  
кается мир.  
И волны снова и снова про-  
никают песок,  
И кадарвака сфера фразы,  
И любовней позже таль-  
ко ступичие излучение  
глаз,  
Только волосы, только погода,  
Только то, что уходит от  
нас навсегда.

30,31 июля 1972 г.  
Иерусалим.

День. 1971.

Черногаловый день стогил  
свой летний клоу-  
Они туманом, вечер неуклюж.  
Порой облачной - сесилью  
караванной -  
сквозной преградою - негалою  
иностранной...  
Лети-лети клубок крыла-  
тлах кедр -  
Октябрь - тайга - слинные сфер.  
День грек, чернолит, чернолов -  
Прозрачен, призрачен. День  
- расслоенье слов.

5 августа 1971 г.  
Москва. Текстильщики.

Утро.

Прозрачные окна заложены  
мелкими саками.

Клубится утро - разлетают-  
ся, бледные совы.  
Бестелесное солнце подми-  
гает, в чреве выскок.  
Бестелесное время, болтует  
под идиотом -  
Позвоночного мальчика с вы-  
пуклой матиной бровью  
И на токухе зубах беско-  
нечко дремлет зевота.  
Птицы пьют позолоту в  
прозрачном пространстве  
востока.  
Бранной росой покрываются пла-  
ки, подушки, травы -  
О прекрасные короткие ножки  
низкие бедра, раскрасова-  
вшиеся, как школьные пят-  
ради -  
Совершенные создания, Бже-  
мущего Господа Бога.

20,21 июня 1971 г.  
Москва. Текстильщики.

\* \* \*

Диме Краснопевцеву.  
Гладкий обторок партбейна  
словно раковина пуст.  
Воздух строг параллельно  
В глубине вендиных чувств.  
На краю чистой гладницы  
Летит светил тень,  
Летит хочет раствориться.  
В кристаллический раскол.  
Летит розовая влада,  
Ночь колыхается слегка -  
Эта тайная прохлада.  
Снова в нас как в облаках.

И отглаженный свиданье,  
шаг последний соверша,  
Без привычного сознанья,  
Стоит ритм медленно душа.

9 февраля 1971 г.  
Москва. Текстильщики.

\* \* \* *моро холоду.*  
Спят люди в темных кам-  
натах.  
И воздух холодный прили-  
кает к окнам,  
И лунный свет скалится и  
падает на крощи.  
Зафриванный воздух на-  
полняет неясное про-  
странство.  
Спят души в бледных  
каминатах.  
И воздух холодный возни-  
кает в шумках, под-  
валах, глазах.  
И лунный свет стучит в  
оконное стекло.  
Спят девочки полузакры-  
тых глаз -  
Им снится лунный свет,  
Им снится, полоние холма  
и яблоки,  
Им снится, темные зрачки  
и воздух холодный и  
лунный свет.

15 сентября 1970 г.  
Москва. Текстильщики.

\* \* \*

Бре лаврову.  
Сквозь двойное стекло наблю-  
дано июньские ветры  
и наполнен теплом и  
предательским светом.  
небес -  
Выскриваются, гладкие  
пространств зрелые кон-  
верты,  
Разворачиваются, медленно,  
сильно и присталь-  
но ищей.



Михаил Фрумман. «Ягел смерти». Наскальная роспись,  
фигура, белая патина, дождь. 1978 г. Мутные маде. Фото Шом.

Набухает земля, под боль-  
шими зонтами расте-  
ний,  
Колесница дождя, громыха-  
ет на белой тропе -  
Над землю сжимается  
время, большие ис-  
целения,  
Над страдающим Богом,  
запертым в гер-  
ной толпе.

12,14 июня 1969 г.  
Москва. Текстильщики.

\* \* \*

*г.В.Величкову.*  
Восковые дурмане бессон-  
ных ночей,  
Как желтый ваши очи, те-  
ля вам олонь  
В черных стеклах чистые  
клубки спужасти -  
Это слуги твои, козлотор-  
дый закон.

Безусловно кроста расста-  
новка вещей -  
Безисходно испитана ме-  
ра погоны -  
Это детская кровь на ще-  
ках палачей,  
Это темные растительные  
мертвенный трот.

Это призраки наши вста-  
ют из земли -  
Мы кадарам вернулись из  
дальних тоши,  
Мы агонию, смерть и тос-  
ку приехали,  
Чтобы ужас сверши никогда  
не остоил,  
Чтобы смутный клоуарь от-  
ворил ворота,  
Чтобы вкус пеловеческой кро-  
ви забыл -  
Чтоб душа, от погоны и  
страха чиста,  
Нам вернула любовь и рас-  
краса уста.

27 ноября 1968 г.  
Дом творчества под Парусой.

\* \* \*

Душа серебряного неба,  
В туманах, пшущах и снегах -  
Она, как узник в день побега,  
Плещит тревогу, боль и страх.  
Она тучет и печалит  
неутолимостью своей,  
Она, как Слово, - есть в камле -

Но на прощанье быть ли ей?  
Душа, душа! Тебе прискипает -  
Над черной линией лесов  
Судьбы смертельная десница,  
Безумья, тем и колесо.

И ты испуганный ребенок -  
Ты одинока и бледна,  
Ложись навеки погребенной  
В преддверии траура и сна.

И нет конца тоске и туче,  
И ты на дне себя самот,  
Завенные ищешь и разлуки,  
Как шурт встаете дорогой.

17 ноября 1968 г.  
Дом творчества под Парусой.

\* \* \*

В белой раковине реки  
Станут сонные рыбы -  
Глаз их вычуженные фонарики  
Жал в дороге свернуть могли бы.  
Вдоль застывший воды и тверди,  
Вдоль осеннего тлена,  
Побрили б ты в снегу по колена  
В гости к смерти.

В тьму дорог умирал, дельма  
глаз застывших,  
Мы пошли бы путем караванном  
Рыб отживших.

И пройде, леденного рая,  
Кристаллические дворы,  
Ты б увидели, как умирал,  
Корчатся наши тени.

17 ноября 1968 г.  
Дом творчества под Парусой.

\* \* \*

Светлое небо стучит свет -  
ное небо в глаза -  
Умирающий день раскрути-  
ет объемы -  
Сли голубое чудовище в  
мертвых радугах глаз.  
Душа каскадная, смертно  
холода и некрокобенна,  
И, прозрачная, сквозь ночь,  
Она наполняет себя  
откалшем и чернотой.

18 июня 1971 г.  
Москва. Текстильщики.



# ИМЕНА

**Айем (Лисин) Геннадий** - русский поэт-авангардист. Москва. 3:1, 11:3, 13:3.  
**Аким Яков** - еврейско-русск. поэт. Москва. - 3:4.  
**Аккерман Шмуэль** - израильский художник. Иерусалим. 15:13.  
**Владимир-Орек** - израильск. художник. Иерусалим. 15:1-3.  
**Алликковский Доз (Иосиф)** (1929) - евр.-русск. поэт-наксонец. Рим. 2:2.  
**Алматов Борис** - моск. художник. 3:3.  
**Алшуттов (Бейлин) Александр** - еврейск. поэт. Москва. 2:3.  
**Апрельди Леонид** (1934) - армянский скульптор. Москва. 2:2, 3:1.  
**Аронов Александр** - еврейско-русск. поэт. Москва. 4:2.  
**Ахмедулина Белла** - русская поэтесса. Москва. 3:2.  
**Балла Георгий** - еврейско-русск. детский писатель. Москва. 2:3.  
**Барашков Лев Петрович** - русский философ. Москва. 4:2.  
**Баскаев Марат** - русск. художник, архитектор. Москва. 3:3-4.  
**Бахтинский Михаил** - русско-украинск. литератор. Москва. 3:4.  
**Бахчаняц Валентин** - армянский художник и поэт авангардист. Нью-Йорк. 2:1.  
**Балурин Евгений** (1934) - еврейско-русск. художник и поэт-наксонец. Москва. 5:3-4.  
**Белицкий Аркадий** (1921-1970) - еврейско-русск. писатель. 16:3.  
**Битов Андрей** - русск. писатель. Ленинград. 2:3.  
**Васил Крина** - московский литератор, редактор. 4:1.  
**Вейсберг Владимир** (1924) - еврейский художник. Москва. 3:3.  
**Веснин Александр** (1883-1959) - русский художник и архитектор авангардист. 8:2-3.  
**Весталов Николай** - русский художник. Москва. 2:2.  
**Воробьев Валентин Ильич** (Жорда) (1937) - русск. худ. Париж. 2:23.  
**Ворошилов Игорь** (1939) - русск. художник. Москва. 5:3.  
**Зробман Ирма** (Зрубель-Галубкина) - иерусалим. 2:1-4, 3:1-4, 4:1-4, 5:1-4, 6:1, 13:3.  
**Заришви Владимир** (1930) - еврейско-русск. поэт, революционер. Москва. 3:1, 5:4.  
**Злоцер Владимир** - еврейско-русск. литератор. Москва. 3:2.  
**Зинберг Савелий** (1914) - еврейско-русск. поэт. Иерусалим. 14:3.  
**Данилов Александр** - русский художник. Москва. 3:1.  
**Демкина Галина** - русская писательница. Москва. 2:3.  
**Дриц Осей** (1908-1971) - еврейск. поэт на идише. 11:2.  
**Золкин Павел** (1943) - русский поэт. Москва. 2:1, 3:3, 14:1.  
**Кабаков Ильяс** (1933) - еврейск. художник. Москва. 5:4, 6:1.  
**Калевский Владимир** - еврейский худ. Москва. 2:1.  
**Катаев Юрий** - русский писатель. Москва. 2:1-3, 3:1-2, 4:1.  
**Климович Лилл** - московск. литератор. 2:1, 4:1.  
**Козлов Алексей** (1925) - русский художник. Москва. 3:4.  
**Коновалов Сергей Федорович** - русский художник, литератор. Москва. 2:4, 5:4, 6:1.  
**Крайнова Ирма** - сестра П. Снегирева. Москва. 3:1, 3:3, 4:2.  
**Красовичев Дмитрий** (1925) - русск. художник. Москва. 4:2, 16:2.  
**Красовичский Станислав** (1935) - русск. поэт. Москва. 14:2.  
**Кропивницкий Евгений** (1893-1979) - русский художник, поэт, педагог. 4:2, 12:2, 17:3.  
**Курман Юрий** (1940) - еврейск. художник. Лондон. 11:4.  
**Курпешин Игорь** (1934-1978) - русский художник. Москва. 3:3-4.

**Курочкин Эдуард** (1939) - русский художник. Москва. 2:1, 3:1, 3:3, 4:1, 4:4.  
**Лавров Борис Александрович** - русский художник и полиграфист. Москва. 16:2.  
**Либин Михаил Яковлевич** - еврейско-русск. поэт. Москва. 3:1, 3:2, 3:4, 5:4, 6:1.  
**Литонов (Савенко) Эдуард** (1913) - русский поэт-авангардист. Нью-Йорк. 5:4, 14:2.  
**Лукьянов Валентин** - русский литератор. Москва. 2:3.  
**Марков Алексей (Максим Ялвмар)** - русск. фотограф. Москва. 2:3.  
**Мелонисин Анастасия** - русск. худ. любитель. Москва. 2:3.  
**Менцераков Валерий** - русский поэт. Ленинград. 3:1.  
**Мешков Ким** - русский литератор. Москва. 3:4.  
**Медник Игорь** (1939?) - еврейский художник. Москва. 3:1, 3:3, 4:1, 11:4.  
**Митурит-Левычкова Май** (1925) - русск. художник. Москва. 2:1, 4:1.  
**Молоканов Юрий** - русский художник. Москва. 3:2.  
**Мосиэв Эдди** (1937) - армянск. художник. Ленинград. 3:3.  
**Мурадян Рамтик** (1938) - армянский скульптор. Москва. 2:2.  
**Некрасов Вевалод** (1934) - русский поэт-авангардист. Москва. 11:3, 13:2.  
**Нусберг Лев** (1937) - русский художник-кинет (группа Движение). Париж. 3:4, 4:1, 6:1, 11:4.  
**Нумович Евгений** - русский фотограф, коллекционер картин. Москва. 4:2.  
**Пирогова Варвара** (1937) - русская художница. Москва. 4:3-4, 5:1.  
**Писельников Алексей** (1931-застрился в конце 1960-х) - еврейский скульптор. Москва. 2:4, 3:4.  
**Полевый Василий** (1936) - украинский художник. Москва. 4:3.  
**Поталова Ольга Яковлевна** - русская художница. 4:2.  
**Пятницкий Владимир** (1938-1978) - русский художник. Москва. 2:1, 3:1-3, 4:1-2, 12:2-4, 17:3.  
**Пятишницкий Александр** - физик. Москва. 3:3, 4:1.  
**Рабин Оскар** (1928) - еврейский художник. Париж. 2:3.  
**Рубинштейн Илья** - первая жена Литовцева. Москва. 5:4.  
**Рудаков Марат** - русский актер. Москва. 2:1, 4:3.  
**Савгев-Илиев Илья** - болгарский художник. 3:1.  
**Салпир Генрих** (1928) - еврейско-русский поэт-авангардист. Москва. 2:2-3, 3:1, 5:2, 10:2.  
**Сатуневский Яков Яковлевич** - еврейско-русский поэт-авангардист. Москва. 11:2.  
**Сеф Роман Соломонович** - еврейско-русск. поэт. Москва. 4:1.  
**Смирнов Алексей Яковлевич** (1937) - русский художник, поэт, прозаик, историк искусства. Москва. 3:3.  
**Снегирев Геннадий Яковлевич** - еврейско-русск. детский писатель. Москва. 2:1-4, 3:3, 4:1-2, 5:4, 6:1.  
**Снегирева Крайнова Тамара** - жена Я. Снегирева. Москва. 2:3-4, 3:2, 4:1-2.  
**Снегур** - московск. художник. 2:3.  
**Соболев Дмитрий Захарович** (1895-1963) - русский художник. Москва-Царское. 2:3-4.  
**Соостер Яго** (1924-1970) - эстонский художник. Москва. 4:3.  
**Сотник Юрий Викторович** - русский писатель. Москва. 2:2, 4:1.  
**Стеценко Володя** - московск. журналист. 3:2, 4:1.  
**Столяр Захаров Вадим** - русский композитор и пианист. Москва. 3:1, 4:1-3.  
**Судачев Андрей** (1939?) - русск. художник. Москва. 2:1.  
**Сундарев Григорий** - русский художник. Москва. 3:1-2, 4:1.  
**Твердовский Моисей Израильевич** - профессор-химиколог, еврей. Москва. 2:1.  
**Тютчев Лев** (1928) - русский художник. Москва. 2:3.  
**Тюков Анатолий** (1939?) - русск. художник. Москва. 4:3.

**Цифферов Геннадий Михайлович** (Эмер) - русск. писатель. 2:3.  
**Фанталов Станислав** (1937?) - русск. художник. Москва. 2:4.  
**Фатеев Я. Я.** - русск. художник. (умер). Москва. 2:3.  
**Федоров Владимир** (1939?) - русск. фронт-инженер. Москва. 3:2.  
**Харитонов Александр** (1931) - русск. художник. Москва. 2:3.  
**Халин Игорь Сергеевич** (1920) - русский поэт-авангардист. Москва. 2:3, 5:2-4, 6:1, 16:2.  
**Хромов Валентин** - русский поэт-авангардист. Москва. 13:4.  
**Шиллер Софья** (1940) - еврейск. художница. Бостон. 2:2.  
**Шитиков Евгений** (1933) - русск. художник. Москва. 4:3.  
**Штейнберг Аркадий Яковлевич** (1908) - еврейско-русск. поэт и художник. Москва. 2:2, 5:3.  
**Штейнберг Борух (Борис)** (1939?) - еврейск. художник. Москва. 3:2-3.  
**Штейнберг Эдуард Арк.** (1937) - еврейск. художник. Москва. 2:2, 3:1, 5:3.  
**Штерн Валентин** - ижецк. 5:3.  
**Сверд** - Москва. 5:4.  
**Юли Михаил** - еврейск. поэт. Ленинград. 4:3.  
**Ялолов Лев** - еврейский математик. Москва. 4:3.  
**Яковлев Песельбаум Владимир Игоревич** (1934) - еврейский художник. Москва. 2:1-4, 3:1, 3:3, 5:3-4, 9:4, 10:1, 10:3-4, 11:3.

**Спрингание:** первая цифра - номер страницы, вторая - номер столбца.

# ЗАМЕТКА

До недавнего времени у русской литературы был только один враг - советский писатель-деструктивный советский герой. Теперь появились и второй пошляцизм - советский писатель-ненавидящий и облитератор советскую власть. Диссидентство он превратил в свою профессию. Иск из КЛКС пока - новый поэт-социалист Пбардский - его духовный отец. Солженицын - его бог и на-гальник. Журнал «Континент», во главе с Э. Максимовым, его главный орган. Как можно опознать этого пошляцизма? Очень просто - по фразе к литературному русскому авангарду. Вав-каль попытка построить новую систему координат в литературе и искусстве есть для этого пошляцизма за-прежневший прием, не более. Если автор не кусает кремлевскую власть за пятки и не показывает ей кукиши в кармане, этому автору навеки закрыт вход в классику. Да и пятки то кусать рекомандуется, по одному, утверждению свыше, кричать. Так, не успели мы и оглянуться, а на российскую культуру уже опять натравивают хомут едкого-малого, и цензурят, на этот раз под лозунгом борьбы с советской властью. И, ижецк-спехом, а появляются уже и на Западе мелкие халыч-тики, которые при барском окрике отдеривают руки от Литовцева или Ерофеева, ман-левца или Холкина, откре-щиваются от литературы во имя политической дегалогии. Как тогда-то узурпатор воспитал русскую революционную «Бесовщину», так малые советские строки создали целый клан полуинтеллигентности с эдиповым комплексом в груди, и пошлость этой второй волны анти-культуры так же отвратительна, как пошлость породившей их советской пре-идеологии.

# ОБ'ЯВЛЕНИЯ

**ЛЕВИЯРЯЯ** покупает русские архивы, библиотеки, картины.

**ЛЕВИЯРЯЯ** производит выла-гу гонорада авторам эстам-паты и рисунков.

При нечетатке материалов **ЛЕВИЯРЯЯ** - ссылка обяза-тельна.

**КОВЧЕГ** - литературный журнал. Париж. Редакторы: Я. Тюков, Я. Крон. В № 3 роман Э. Литовцева «Эго Я - Этика»!

**ЭХО** - литературный журнал. Париж. Редакторы: Я. Марамзин, Я. Хвостенко. Русская проза и поэзия XX в.

Представитель журналов «Ковчег» и «Эхо» в Израиле - Ирина Зробман. (62)712-493.

23 декабря, 1978 года, умер Владимир Павлович Пятницкий, один из первых независимых художников Москвы. Володя был человек чистый и честный и поэтому не было ему места в советской беспроектности. Володя умер трагично, бездарно, но эту смерть он сам себе вынудил много лет назад; он носил ее в себе и его жизненный опыт так и подбирал безвыходности ситуации. Пятницкий, после его смерти мы имеем возмужалость оль-нуба и увидеть в нем обидно из тех правед-ников, в которых по-ди приобретают так-жебодитное ит духов-ные свет и тепло. (И. Зробман).

19 января, 1979 года, в Москве умер Евгений Леонидович Кропивницкий, отец «макозвонской школы» в искусстве и поэзии. Поэт, художник, педагог, человек подлинно религиозного миро-создания, Евгений Леонидович всегда был для художественной Моск-вы образцом бескор-ней преданности идеа-лам искусства. Евге-ний Леонидович прожил долгую жизнь, но его земной путь - это только верота в еще более долгие духовное существование, ибо имя Кропивницкого принаде-жит светлосту миру ре-лигиозной культуры. (Зробман)

# ОБ'ЯВЛЕНИЯ

17.