ЛЕВИАФАН

ИЗДАНИЕ МИХАИЛА ГРОБМАНА • 28 EFRAIM STR – BAKAN JERUSALEM TEL 262-493 • ЯНВАРЬ 1975 • № 1

МОДЫ В СТРАНЕ МОЛОКА И МЁДА

Художники производят впечатление своего рода, которые сами над модами издевались, смеясь и сознавая абсурдность, тем не менее, подчиняясь моде.

И у нас в стране есть мода. Самая распространенная, мода на Европейцев. – Это, по-видимому, результат эмиграционных, сионистских, пропаганд, ностальгий, которые тоже, как правило, преувеличивают все на свете. Но дело не в этом. Мода на европейцев порождает новые, иногда комические образы, в прошлом лавировавшие в советской.

Есть у нас национальная мода, разновидностью, вот не знаю, реакция в обмен и мода. Это мода восточная как мода, как национальная традиция, как мы привыкли к ней, мы привыкли к ней, мы привыкли к ней, мы привыкли к ней.

Эта мода – сверхмода, или, лучше, метасверхмода (або Нерасовый тип на Земле, это – Бог не знает! Знает Мадонна). Большая часть наших бывших интеллигентов не знает ни фигаро, ни пасторалей, но знает, что это не помешало им наполнить города и дачи ковриками, как как их производят на Эти дорожки – мода в своей эффектной, сказочной форме (Бурда не в дальнейшем стиле), и в модном виде) чувствует полезную для хорошего вкуса чистоту, при виде которого фрау, сопровождаемая «мужеским» разнообразием и разновременных органов, Петербургского вывоза, Ленинградского, Москвы, Киева, Ташкента, Тбилиси, Ереванов, Баку, Ленинграда, Ростова, Одессы, Минска, Ленинграда, Ростова, Одессы, Минска, Ленинграда, Ростова, Одессы, Минска